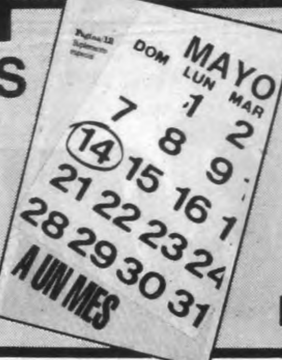


6 = 53

SUPLEMENTO ESPECIAL

ELECCIONES A UN MES



ESCRIBEN
Carlos Menem
Eduardo Angeloz
Guillermo Estévez Boero
Néstor Vicente
Jorge Altamira
Las últimas encuestas

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 14 de abril de 1989

Año 2 - Nº 570 - Precio de este ejemplar: ₳ 10 Recargo vía aérea: ₳ 1.

El ministro de Economía anunció las nuevas medidas

"TRAGO AMARGO"

(por el maestro Pugliese)

Fotomontaje de Miguel Martelotti



✓ Alza de tarifas del 14 por ciento y del 16 por ciento para combustibles

✓ Hoy será feriado cambiario. Desde el lunes el mercado del dólar será "libre y flotante"

✓ El Estado hará retenciones en todas las exportaciones

✓ Control de los precios de las empresas líderes

✓ Se cumplirá en tiempo y forma con los depósitos en dólares

✓ El Gobierno propuso un "pacto fiscal"

Página/2/3

VIENTO

Las hojas, azules, mimeografiadas, recorren la ciudad de mano en mano. En algunos casos no hubo tiempo ni mimeógrafo, entonces se trata simplemente de un papel con un mensaje manuscrito. La televisión, entretanto, bombardea la imagen de una señora de clase media, con el tono afectado de Pocitos (el *Barrio Norte* de Montevideo) diciendo que, después de La Tablada, ella no quiere que en Uruguay pase lo mismo. "Por eso voto la amnistía", repite mirando a la cámara con seguridad. Los avisos del voto amarillo quintuplicaron el ingreso publicitario de los canales uruguayos. Los que pretenden el voto verde tropiezan una y otra vez con curiosas dificultades.

—Mi nombre es Sara Méndez. Cuando mi hijo Simón tenía apenas veinte días, fue arrancado de mis brazos. Hasta hoy no lo he podido encontrar. La ley de caducidad me impide investigar. Mi corazón dice que Simón está vivo. ¿Usted, este domingo, me ayudará a encontrar a mi hijo? —se pregunta otra mujer, desde un aviso que la televisión uruguaya se encargó de censurar.

Nadie se amedrentó ante la falta de pantalla. Hubo entonces mimeógrafo y copias a mano. El texto del aviso ahora recorre Montevideo de mano en mano, de esquina a esquina, como el viento.

¡Al Colón!, *por Mario Wainfeld* **6**

Grupos de la Octava Brigada de Infantería, en medio de un curioso ejercicio, rodearon la Casa de Gobierno de Mendoza

BORDON, RINDETE, ESTAS RODEADO

Página/4

El hippie impenitente, *por Lía Levit* **21**

24 Esa carpeta, *por Enrique Medina*

DOLAR

El precio del dólar había llegado a 57 australes al mediodía de la jornada financiera de ayer. Con la confirmación de que el ministro de Economía, Juan Carlos Pugliese, brindaría un mensaje al país para anunciar un nuevo paquete económico, la cotización del billete norteamericano emprendió un táctico retroceso y terminó negociándose a 51 australes por unidad. Las tasas de interés también emprendieron una pequeña retirada a la espera de las medidas económicas y los grandes inversionistas obtuvieron por sus australes 38 por ciento y los pequeños y medianos ahorristas consiguieron hasta 28 por ciento mensual.

En la City la mayoría de los operadores financieros especulaban con una unificación cambiaria (eliminando la mezcla del comercial con el libre para la liquidación de exportaciones e importaciones) en torno a los 40 australes. También se daba por hecho que las nuevas medidas vendrían acompañadas por un feriado cambiario.

Para la CGT, hay connivencia

"La negativa a considerar la recomposición de un salario mínimo de por sí insuficiente y que ha perdido en menos de una semana dos tercios de su poder adquisitivo, es contraria a toda noción de equidad y comporta una agresión directa a los derechos del trabajador." En estos términos, la CGT calificó "la actitud asumida por representantes empresarios en connivencia con el Gobierno", en el Consejo del Salario que rechazó —el miércoles último— el reajuste del haber mínimo desde la segunda quincena de abril.

Amenazas en el riel

El consejo directivo de La Fraternidad —que nuclea a los conductores de locomotoras— convocó para el martes próximo a un plenario de delegados de esa actividad para resolver las medidas de fuerza a aplicar ante la negativa de la empresa Ferrocarriles Argentinos de conceder mejoras salariales. A su vez, los trabajadores de la seccional Victoria del Ferrocarril Mitre realizaron ayer por la madrugada una medida de fuerza por la falta de personal en los talleres de reparación de maquinarias, las que fueron levantadas al mediodía para dialogar con la empresa. "El conflicto puede reiniciarse en las próximas horas si no hay acuerdo", advirtieron los sindicalistas.

Remarcar es el negocio

El cuerpo de delegados del Sindicato de Empleados de Comercio decretó ayer el "estado de alerta" en apoyo de su reclamo por un haber mínimo de cinco mil australes. El tema salarial —que recibirá respuesta empresaria el próximo martes— no fue el único que ocupó el plenario: "Hay negocios en los que se remarca más de lo que se vende", denunciaron varios delegados antes de mocionar una fuerte condena "a la remarcación salvaje" que se constata en casi todos los comercios.

DOLAR LIBRE Y CON SOURROUILLE

El Gobierno anunció finalmente anoche la unificación y liberación de los mercados cambiarios, que regirá a partir del lunes. Pero estableció retenciones tanto para las exportaciones agropecuarias como industriales, a partir de un nivel de referencia de 36 australes (equivalente al mix que percibían actualmente). Simultáneamente se dispuso un aumento general de tarifas del 14 por ciento, con la excepción de los combustibles, que a partir de hoy cuestan un 16 por ciento más. Descartaron el congelamiento de precios y volverán a la política de control de costos de las empresas líderes. Llamarán a los partidos políticos a un consenso "para despejar incertidumbres" preelectorales.

Apremiado por el descontrol creciente de los mercados, el ministro de Economía, Juan Carlos Pugliese, anunció anoche un paquete de medidas económicas que incluye un incremento de tarifas del 15 por ciento promedio, la unificación total del mercado del dólar y el restablecimiento de mecanismos de control de precios. En un mensaje de 10 minutos que pronunció a través de la cadena nacional de radio y televisión, el titular del Palacio de Hacienda anticipó además una convocatoria formal al conjunto de las fuerzas políticas con el objetivo de "construir un consenso mínimo para poder despejar la incertidumbre" de cara a las elecciones de mayo.

El conjunto de medidas —que se detallan en el recuadro que acompaña esta nota— fue anunciado por Pugliese en el marco de un discurso de marcado tono político, acorde con el perfil que el flamante ministro pretende imprimirle a su gestión. "Es necesario que los políticos nos pongamos de acuerdo sobre algunas pautas básicas para que esta ansiada transición democrática no se convierta en una experiencia traumática para la sociedad. Y mientras esas pautas básicas no estén explicitadas no hay ninguna medida técnica que pueda, por sí misma, calmar los mercados y detener el deterioro de nuestra calidad de vida", dijo en un tramo de su exposición.

Los planes originales preveían que un locutor "en off" iba a leer el detalle de las medidas y Pugliese sólo daría el marco político a las mismas. Sin embargo, una reunión de último momento entre el ministro y los diputados Marcelo Stubrin, Leopoldo Moreau y Jesús Rodríguez, hizo que se acordara el criterio que finalmente se utilizó. Algunos inconvenientes técnicos incluso demoraron el inicio de la grabación por ATC y Radio Nacional, obligando al ministro a esperar varios minutos frente a las cámaras. Con gesto de impaciencia Pugliese golpeaba los dedos sobre el escritorio mientras miraba hacia sus costados.

Cuando finalmente desde el camión de exteriores de ATC estacionado sobre la avenida Paseo Colón llegó la orden de grabación, Pugliese miró fijo la luz roja de una cámara y afirmó: "Sabía que no llegaba al Ministerio para recibir halagos ni para emprender la ambiciosa tarea de transformación que la historia me reconocería, sino apenas para calmar los ánimos, para posibilitar en mis compatriotas una reflexión ponderada en su decisión frente al comicio".

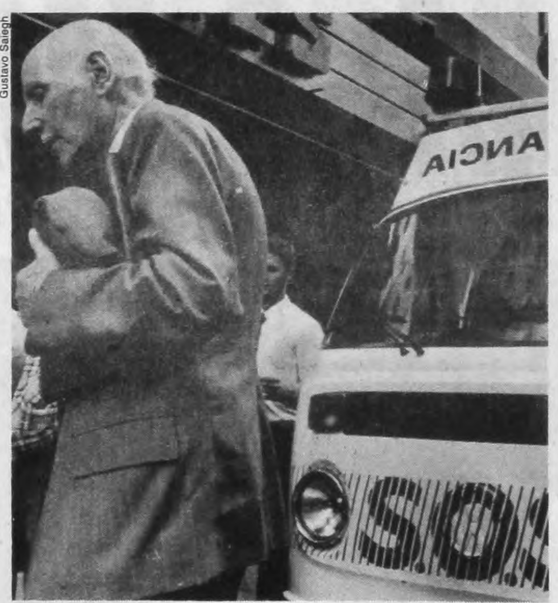
Mientras tanto, el recién asumido al cargo de secretario de Comercio Interior, Jorge Todesca, informó que no habrá congelamiento de precios: se volverá a un régimen de precios administrados en función de la evolución de los costos de las empresas líderes.

El nuevo régimen deberá quedar plasmado en los próximos días en una resolución modificatoria de la número 35 actualmente vigente diseñada por su antecesor en el cargo. En vista de la acefalía que padeció la repartición será necesario revisar los precios hasta ahora autorizados. Como aclaró Todesca, su objetivo principal es que los precios existentes en el mercado hayan sido autorizados por Comercio Interior para tener una base sobre la cual se pueda ejercer una fiscalización.

Consultas formuladas anoche a un director del Banco Central dieron lugar a una explicación que puede parecer paradójica: "Las medidas apuntan a defender el salario real, ya que la unificación cambiaria desvincula las exportaciones (que son principalmente agropecuarias) de la fluctuación del dólar libre. De este modo ponemos un tope al aumento de precio de los alimentos, que son los que inciden mayormente en el poder adquisitivo de la población". El argumento del técnico se basó en que el precio de referencia a partir del cual se cobrarán retenciones es de 36 australes (equivalente al mix que rigió hasta ayer para importar y exportar), lo que actuaría como un tope de sesgo antiinflacionario.

Los operadores de comercio exterior no se podrán quejar —admitió a **Página/12** el secretario de Agricultura y Ganadería, Ernesto Figueras—, ya que el nivel de referencia establecido se sitúa en un nivel de entre 15 y 20 puntos por encima del pico logrado durante el Plan Austral. El funcionario comunicó anoche las novedades a representantes de las entidades de productores, de quienes obtuvo una "madura comprensión", pese a rechazar por principios la reimplantación de retenciones.

Figueras admitió también que habrá cierto impacto inflacionario por la liberación cambiaria en importaciones, aunque el vocero del BCRA relativizó esa influencia por el mecanismo de liquidación de las divisas (a 90, 180 o 360 días, según los productos). Pugliese había señalado momentos antes: "Algunas de las cosas que tengo que hacer constituyen para mi un trago amargo".



Gustavo Saiegh

Otra vez feriado cambiario, aunque los bancos abrirán normalmente.

Las autoridades esperan que desde el lunes el dólar abra en baja.

Todos culpan al Gran Bonete

"Yo señor, no señor. Pues entonces quién lo tiene." Los versos del entretenimiento infantil resonaron los últimos días en torno de los culpables de la disparada de precios. En ese marco la Cámara de Supermercados decidió iniciar "una campaña de esclarecimiento" para salir al cruce de versiones en las que "aparecemos como responsables de algo que no depende de nosotros", como explicó Ovidio Bolo, responsable de la entidad y directivo de la cadena Disco. Entre los políticos, la respuesta inmediata es el dedo acusador al oficialismo o a la oposición, según quién opine, mientras también cunden las polémicas entre organizaciones empresarias (como la Sociedad Rural vs. la Unión Industrial).

Los que además de hablar pasaron a los hechos —es decir, los supermercados— basaron su actitud en que "no queremos abrumar al consumidor con estos aumentos que trastornan un poco su bolsillo", explicó Bolo.

Entretanto, al ataque global que políticos y economistas del peronismo y el liberalismo formulan diariamente al Gobierno, el radical Raúl Baglini —presidente de la Comisión de Finanzas de Diputados— culpó al "efecto Menem", al que adjudicó "la indefinición de la política de ingresos, la incertidumbre sobre el rumbo de la negociación externa, la retracción del mercado de alquileres y los proyectos de moratoria previsional y blanqueo".

De todos modos, el legislador oficialista admitió que "hay un déficit crónico que se convierte en un formidable factor inflacionario", a la vez que influyen —dijo— "el atraso tarifario, la incertidumbre que genera la deuda externa y la tremenda puja por el ingreso en un país que produce lo mismo que en 1970 y donde vivimos un 16 por ciento más de habitantes".

Por su parte, Guillermo Alchouron, titular de la Sociedad Rural, respondió públicamente al vicepresidente de la UIA, Roberto Favelevic, quien había señalado una transferencia masiva de recursos al agro como consecuencia de las últimas medidas económicas. En rigor alegó Alchouron son "el déficit y la desconfianza del público en el austral" los que establecen "un marco de inestabilidad". La culpa la tiene el déficit fiscal "provocado por el desfasaje presupuestario", resumió el ruralista.

Combustibles

	Nuevo precio ₳	Variación anual acumulada %
Nafta súper	12,50	54,6
Nafta común	10,50	55,1
Kerosene	5,71	55,6
Gas Oil	7,93	55,2
Fuel Oil (Kg.)	2,84	56,0
Diesel Oil	4,18	55,0
G.N.C. (m^3)	6,12	55,2

AUMENTO DE TARIFAS

ESTABAMOS MEJOR

El paquete que desató el Gobierno

Las principales medidas difundidas por el Ministerio de Economía luego del mensaje al país del ministro Juan Carlos Pugliese son las siguientes:

• A partir del lunes las transacciones con el dólar se realizarán en un mercado unificado, libre y flotante. Se elimina entonces el mixed cambiario para las liquidaciones de exportaciones e importaciones.

• De esta forma el precio del billete norteamericano resultará del libre juego de la oferta y la demanda.

• Se estableció un feriado cambiario para el día de hoy. Los bancos abrirán.

• Se restablecieron las retenciones a las exportaciones tanto del sector agropecuario como industrial. Los porcentajes de las retenciones se determinarán teniendo en cuenta el tipo de cambio libre y un valor de referencia que periódicamente fijará el ministerio. Ese valor de referencia se fijó inicialmente en 36 australes.

• Se mantienen los valores de los aranceles, reembolsos y derechos de exportación, aunque estudian rebajas para abaratar algunos productos primarios.

• Se dispuso un incremento, a partir de hoy, de tarifas del 14 por ciento excepto los combustibles que fueron elevados en 16 por ciento.

• La Secretaría de Comercio Interior restablecerá los mecanismos de control y administración de los precios a partir de la evolución de los costos efectivamente registrados comparándolos con los que presentan las empresas. No habrá, por lo tanto, congelamiento de precios.

• No habrá un aumento salarial y se mantendrán los mecanismos de negociación, tanto en el sector público como privado, regidos por las convenciones colectivas de trabajo.



Alejandro Elías

Ministro de Economía, Juan Carlos Pugliese. Debut televisivo para anunciar un nuevo paquete.
La meta es controlar el desborde de los precios y desvincular las variables del dólar libre.

CANDIDATOS PIDEN AUMENTO DE EMERGENCIA

Angeloz se enteró primero

Poco antes de partir hacia Catamarca, el candidato Eduardo Angeloz dejó en su oficina de prensa un comunicado que fue difundido con gran rapidez: "Es necesario otorgar en forma inmediata un aumento salarial de emergencia como manera de proteger a los indefensos que dependen de un ingreso fijo", por lo que "se deben encontrar los mecanismos legales aptos para que este aumento se haga efectivo tanto para el ámbito estatal como para el privado". Angeloz lanzaba este llamado antes de que el ministro de Economía, Juan Carlos Pugliese, hablara al país y al mismo tiempo que, desde Mendoza, su par peronista Carlos Menem proponía un aumento salarial masivo (ver página 4).

Eduardo Angeloz y el ex ministro del Interior —y ocasional anfitrión—, Antonio Tróccoli, escucharon el miércoles por la noche de la propia boca del presidente Raúl Alfonsín los principales conceptos del mensaje que el actual titular de Economía efectuó ayer al país para anunciar las nuevas medidas económicas. La cena, en la que también participó el titular del comité bonaerense de la UCR, Leopoldo Moreau, fue de tono cordial, afirmó ayer el vocero presidencial, José Ignacio López, en un intento por desmentir las generalizadas opiniones de que las relaciones entre el jefe de Estado y el gobernador cordobés no pasan precisamente por su mejor momento.

Entrada, arrollado y flan, acompañados con buen vino —excepto Moreau, quien bebió agua mineral—, fue lo que cenaron los cuatro en el coqueto departamento que Tróccoli posee en Las Heras y Montevideo. El 60 por ciento del tiempo que duró el encuentro —entre las 21.20 y las 24— fue ocupado por el presidente Alfonsín en explicar las nuevas medidas que un día después iba a anunciar Pugliese.

"Las medidas tienden a defender el bolsillo de la gente, frenando la impresionante transferencia de recursos que se operó en los últimos dos meses desde los sectores populares a los principales factores de poder económico", se señaló durante el encuentro. Alfonsín le explicó al candidato radical que el Gobierno "está dispuesto a dar una respuesta política a una situación económica agravada por cuestiones políticas". Los cuatro comensales coincidieron en que era necesario reforzar el mensaje social en la propuesta del radicalismo en esta campaña electoral.

Angeloz se mostró de acuerdo con las características de las medidas de coyuntura que se le anticiparon, pero, de cualquier manera, ratificó en el comunicado que expresa su preocupación por "la desmesurada remarcación y escalada de precios que se está operando en estos días, y los incontrolables vaivenes de otras variables económicas", por lo que reclama "claras señales de tranquilidad y confianza para el último tramo del período preelectoral y más aún, para el futuro del país".

La reunión del miércoles se produjo en el mismo momento en que los equipos de Boca y Racing jugaban —y perdían— su suerte en la Copa Libertadores de América. Esto produjo una breve interrupción en la cena y fue cuando llegaron los gritos desde la calle por el quinto gol del conjunto boquense. "¿Qué pasó, quién hizo ese gol?", preguntó el presidente Alfonsín, para después seguir explicando lo que Pugliese diría al salir ayer "a la cancha".

Vigilancia para frenar los precios

El Gobierno pasó a la ofensiva para intentar cubrir las necesidades de la población y evitar maniobras con tres productos elementales de la canasta familiar: el azúcar, la leche y el pan. Entretanto, fue calculado en casi un 90 por ciento el acatamiento al paro de los panaderos bonaerenses "ante el desmesurado aumento del precio de la harina", según reveló ayer el titular de la Federación de Panaderos de la provincia, Raúl Ripaldi.

La Secretaría de Desarrollo Regional —dependiente del Ministerio de Economía— dispuso que los mayoristas, distribuidores y fraccionadores de azúcar informen en un plazo de 48 horas a partir de hoy los precios de venta, existencias y compras realizadas desde el día 13 (es decir, la víspera). Asimismo, se deberá informar sobre las existencias en kilogramos de los tres meses anteriores, como parte de las medidas adoptadas para evitar "posibles maniobras especulativas" con ese producto, que aumentó en los últimos 30 días un 114 por ciento.

Por otra parte, se informó que la Dirección Nacional del Azúcar cuenta con reservas suficientes para mantener un normal abastecimiento.

En relación con la leche, el secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Ernesto Figueras, informó que se llegó a un acuerdo entre productores y las usinas industriales para que todo aumento que pueda venir de la grasa butirosa (componente esencial de los lácteos) no se traslade a los precios de venta al público hasta el 30 de mayo próximo.

Con respecto a la harina, Figueras admitió que deben corregirse "una serie de abusos". Para ello se logró un pacto que consiste en la entrega de trigo a los molinos de empresas líderes a 400 australes para que vendan la harina a 450 australes a un determinado plazo de pago incluido en ese valor. De este modo, el pan no debería venderse a más de 24 australes promedio en distintos tipos, hasta el 30 de mayo.

El panadero Ripaldi explicó que el costo de la bolsa de harina de 50 kilos durante marzo osciló entre 200 y 220 australes, subió a principios de abril a 350 y "hoy los molinos se niegan a darnos precios". En algunos casos se efectúan entregas a 600 o 700 australes, con lo cual se registra una suba de 200 por ciento en el último mes.

Para ponerle el cascabel a los precios

(Por José luis Samaniego) El secretario de Industria y Comercio Exterior, Murat Eurnekián, nunca fue confirmado en su cargo al frente de Comercio Interior, como tampoco se dio ningún paso administrativo para llegar a la fusión de las dos reparticiones. Con el correr de los días lo que aparentaba ser un trámite rutinario de aprobación de nuevos aumentos —cosa relativamente cierta cuando no se está frente a los saltos cambiarios y de precios— se fue revelando como un rompecabezas para el secretario a cargo. Y sobre todo un lugar relativamente inconveniente. Mientras que desde la SICE la función primordial del Gobierno es dar a los empresarios, desde Comercio Interior la tarea es retacear. Y Eurnekián está en su cargo como una negociación entre el Gobierno y los empresarios de la Unión Industrial Argentina.

Lo complicado de la coyuntura, más la quiebra del mecanismo previo de negociación que había establecido la Resolución 35, terminaron por borrar todo límite. En los hechos la política de precios llegó a desaparecer. Eurnekián buscó evitar que las empresas dieran rienda suelta a la arbitrariedad y trató de repartir los incrementos de precios en períodos de tiempo más prolongados. Sin embargo sus pares habían generado una estampida de precios en la calle.

Eurnekián mismo desechó cualquier intención de asumir la conducción de Comercio Interior, pero esto sólo profundizó el vacío administrativo. En la oficina del secretario las secretarias se esforzaban por mantener en funcionamiento los canales administrativos, pero los pedidos de audiencia no podían ser canalizados, ni la correspondencia cursada. Rebasado por las circunstancias, Eurnekián recibía a los sectores empresariales mientras se establecía una negociación paralela con el subsecretario, Roberto Dvoskin, la cual generalmente terminaba con la desautorización de éste, quien no queriendo convertirse "en el subsecretario de la hiperinflación", finalmente renunció al cargo.

Jorge Todesca recibió de Eurnekián el ofrecimiento de la Subsecretaría pero aquel lo rechazó, tal vez por su estrecha amistad con Dvoskin. Según el mismo Eurnekián, ni Alfonsín ni Pugliese conocían a Todesca, a pesar de la capacidad que se le reconoce dentro de Comercio y entre los sectores empresarios. Tras la renuncia del subsecretario y frente al agravamiento del descontrol cambiario y de precios de esta semana, la oferta le fue reiterada pero como secretario, y esta vez sí aceptó.

Malvinas, tema de campaña

Poco antes de partir hacia España —donde asistirá a la reunión del Grupo de los 8 con los cancilleres de la Comunidad Económica Europea— el ministro de Relaciones Exteriores, Dante Caputo, opinó que "el problema de la soberanía no puede ser dejado de lado en una negociación" con Gran Bretaña. El canciller y candidato a diputado por la UCR respondió así a críticas formuladas por el candidato presidencial de la UCeDé, Alvaro Alsogaray, quien se pronunció en favor de abandonar el tema de la soberanía para poder restablecer relaciones con los británicos.

Aclaraciones diplomáticas

La embajada argentina en Montevideo desmintió una versión periodística según la cual buques pesqueros que operan en la zona de exclusión impuesta por Gran Bretaña después de la guerra de Malvinas son asistidos por puertos argentinos o por barcos nacionales. La especie había sido publicada el último 8 por el diario *El Día* de Montevideo, que la adjudicó a fuentes navieras y diplomáticas británicas no identificadas. En el mismo matutino, y mediante una solicitada paga, la embajada argentina aclaró que la versión "es totalmente falsa".

Primatesta pide una mano

El presidente del Episcopado Argentino y arzobispo de Córdoba, Raúl Primatesta, advirtió que "va a ser muy difícil salir de la situación de crisis en la que nos encontramos si los países desarrollados no nos dan una mano". Así se lo expresó al senador radical cordobés Fernando Montoya durante una entrevista que le concedió. Según Montoya, Primatesta manifestó preocupación por la situación de "postración" a la que se ven sometidos los países de Latinoamérica como consecuencia de la elevada deuda externa.

SUSTO EN MENDOZA

Con el Unimog en la garganta

El miércoles un grupo militar rodeó la Casa de Gobierno mendocina. Ejército dice que fue "un lamentable error".

Mendoza es una ciudad tranquila, dicen. A las diez de la noche la gente mira televisión, pasea, duerme o ama, según las infulas. Nadie se asoma a la calle para ver si empezó la guerra o alguna cosa por el estilo. El subteniente lo sabe pero no quiere que su tropa de doce hombres baje la guardia. Los tiene frente a él, a dos metros de distancia, pero les grita según los usos y costumbres del oficio:

—¡Al camión! ¡Carrera, march!

El vehículo ya estaba en marcha y la noche, en pañales.

A ciento cincuenta metros de distancia el gobernador José Octavio Bordón presidía anteayer, miércoles, una reunión de gabinete sin imaginar lo que se le venía encima. El oficial y su tropa subieron a un camión Unimog y en pocos segundos llegaron a la acera oeste de la casa de gobierno. Los soldados se dividieron en dos grupos que corrieron a ocupar los accesos sur y este del edificio. La poca gente que paseaba por allí miraba esta calesita bélica sin entender si se trataba de una mala película o de algo peor.

Los policías que estaban de guardia tampoco entendían pero decidieron averiguar con las pistolas desenfundadas. Con el dedo en el gatillo el jefe de guardia les gritó a los camuflados:

—¡Alto o disparamos!

Militares y policías quedaron enfrentados, con las armas listas, esperando saber si había empezado la guerra, o alguna cosa por el estilo. Arriba el gobernador recibió la noticia a través de un pálido secretario. El y sus ministros se asomaron para confirmar que los militares los estaban rodeando. La alucinación se veía desde la ventana.

Abajo, el subteniente percibió que el panorama se ponía un tanto espeso, por lo que se acercó al jefe de guardia y le informó:

—Estamos cumpliendo una tarea de rutina. Tranquilo, no pasa nada. Ya nos vamos.

Después gritó: "¡Conmigo!" y los dos grupos de soldados volvieron al trote al Unimog, que había quedado en marcha. Tan rápido como llegaron, volvieron a cuarteles de otoño. Sin embargo el oficial no logró tranquilizar a nadie.

Bordón decidió averiguar en la Brigada qué era lo que estaba pasando y reforzar la guardia de la casa de gobierno. El comandante de la Brigada es el coronel Héctor Martínez, y fue el encargado de explicarle al gobernador que todo era un malentendido. Según su versión el subteniente había recibido la orden de hacer un ejercicio de control que abarcaba dependencias del Ejército (la plaza de armas y una extensa playa de estacionamiento). Martínez informó que el oficial avanzó sobre la casa de gobierno por decisión propia. "Fue un lamentable error" terminó diciendo el coronel. Cuando Bordón lo comentó a sus ministros, uno dijo: "Si fue un error y un exceso del teniente, entonces sí que tenemos que preocuparnos".

Ayer el avispero no se había calmado y el jefe del Ejército, general Francisco Gassino, se comunicó personalmente con Bordón para brindar las disculpas y explicaciones del caso. El gobernador atendió cordialmente el llamado pero inmediatamente solicitó por escrito que se determinen las responsabilidades en el episodio y que se le informe si se aplicaron sanciones contra el teniente que, según sus superiores, había incurrido en un "exceso de celo".

Bordón, además, se reunió ayer personalmente con el coronel Martínez quien le reiteró sus disculpas, sus explicaciones, y le leyó el texto de un comunicado que daría a conocer a la opinión pública (ver recuadro). El gobernador dio por superado el hecho, se lo informó a los periodistas y de paso calmó ciertas visiones conspirativas en las filas justicialistas que temían que el incidente tuviese alguna relación con la visita de Carlos Menem. El candidato llegó ayer a las 18 a El Plumerillo para cumplir con normalidad parte de su actual gira preelectoral (ver aparte).

Con el comunicado de la Brigada y la declaración de Bordón dando por superado el hecho se deduce que el Ejército no considera viable castigar al oficial celoso. El comunicado militar asegura que en realidad el Unimog se descompuso y no existe una versión que se contraponga: no había ningún mecánico entre los testigos del incidente que asustó a la noche mendocina.

Alejandro Elias



Camión Unimog, soldados y armas para un ejercicio confuso.
La Casa de Gobierno mendocina no es una hipótesis de conflicto.

La aclaración mecánica

El gobernador de Mendoza, José Octavio Bordón, dijo ayer que el episodio del miércoles, cuando un grupo militar rodeó la Casa de Gobierno, "es un hecho totalmente superado". Bordón informó al periodismo que habló con autoridades de la VIII Brigada de Infantería de Montaña y con el general Francisco Gassino para "clarificar los motivos de este hecho" y garantizó que "no hay razones para la intranquilidad". El comandante de la brigada, coronel Héctor José Martínez, difundió un comunicado en el que se sostiene una versión diferente a la de quienes vieron el hecho. En el comunicado militar se asegura que el camión Unimog se detuvo frente a la Casa de Gobierno debido a "fallas mecánicas". "Mientras se solucionaba el problema, el subteniente adoptó las medidas de seguridad del vehículo que son de rutina", por lo que "desplegó al personal que transportaba". El militar no informó a la guardia policial de la Casa de Gobierno "por la rapidez con que se reparó el desperfecto" y luego, solucionada la falla mecánica, "el oficial ordenó a su personal ascender al vehículo y continuó la marcha hacia el destino fijado".

Los testigos, sin embargo, dijeron que el Unimog había quedado en marcha mientras se desarrollaba el ejercicio militar en torno a la Casa de Gobierno, cosa que había sido justificada por el propio Martínez, según la versión inicial, como un "lamentable error" y un "exceso de celo".

PREOCUPACION DE MENEM

Aumento nacional de salarios

(Por Gabriela Cerruti, desde Mendoza) **Cinco actos en cinco horas por la noche convirtieron a esta provincia en el record de actividad de la campaña electoral, al punto que la caravana terminó al pie de la cordillera recién de madrugada. Al mediodía, en San Rafael, Carlos Menem tomó la iniciativa: "Yo quiero decirles a los amigos periodistas que me permitan por su intermedio solicitarle al gobierno nacional, habida cuenta de este desborde inflacionario, un aumento de emergencia salarial".**

El candidato se sumó así imprevistamente al reclamo de la CGT, pero también se anticipó a una cuestión que preocupa a su equipo de asesores: cuanto más continúe el deterioro del salario real en lo que resta del año, más imperativo y a la vez más costoso será el "salariazo" para el gobierno que asuma.

Durante la gira por Mendoza —una provincia que preocupa a los justicialistas, que manejan encuestas donde aparecen perdiendo o, en el mejor de los casos, empatando con el radicalismo— Menem conversó con su acompañante infaltable, Alberto Kohan, y los diputados José Luis Manzano y Eduardo Bauzá (dos locales que se sumaron en esta provincia) sobre la cuestión económica y la influencia del alza del dólar y las tasas de interés en la inflación. Para todos, la gestión Pugliese lejos de hacer menos traumática la transición, como se pensó en un primer momento, continúa profundizando las tendencias marcadas por su antecesor en el Ministerio de Economía, Juan Sourrouille.

También se sumó al grupo el sindicalista Luis Barrionuevo, quien junto con Manzano y Bauzá son los principales impulsores de un acuerdo con el radicalismo para las transición y quienes manejan las relaciones y mantienen los contactos con el Gobierno.

El gran ausente de casi todo el día fue el gobernador José Octavio Bordón, quien recién se sumó al acto final en Godoy Cruz. Bordón y su prescindencia tienen la virtud de recibir casi el mismo nivel de críticas desde todos los sectores internos del peronismo que se endilgan mutuamente —según quién sea— que el gobernador mendocino es cafierista, o menemista, pero siempre de los otros. No faltan tampoco las versiones más extremas: la última sostiene con insistencia que Bordón estaría orientando todos sus movimientos a la creación de un partido conservador provincial.

Menem aprovechó el acto del mediodía para volver sobre la propaganda de las Malvinas, un tema que logra irritarlo. Bauzá, Manzano y Eduardo Menem le avisaron un poco antes que habían identificado a varios de los personajes del corto con miembros de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE). Según las palabras de Menem, los dirigentes ya le habrían pedido explicaciones al titular de ese organismo, Facundo Suárez, quien "intentó darlas pero no pudo", tras lo cual le pidieron su renuncia. Avanzó más y denunció que los incidentes del viernes negro, durante el acto de la CGT del 9 de septiembre "fueron causados, fueron provocados por funcionarios pagados por el Gobierno, ellos fueron los que rompieron vidrieras, quemaron autos y provocaron disturbios en los que no tuvieron participación nuestros trabajadores, que son los más democráticos del mundo".

La Argentina podría vender aviones a los Estados Unidos y Alemania

Los israelíes también serían compradores del Pampa si a cambio se les compra el Super Kfir, una versión mejorada del Mirage. Hay presiones británicas y estadounidenses contra la operación.

(Por Eduardo Barcelona) **"La operación de venta de los Estados Unidos de los aviones de entrenamiento IA-63 Pampa podría arrastrar a que otras naciones de Europa también los compren", con lo cual Argentina podría transformarse en el mediano plazo en un gran exportador de armas sofisticadas, aventuró una alta fuente de Defensa, tras el retorno de la gira por el exterior —Alemania Federal, España e Israel— del ministro del área, Horacio Jaunarena.**

A su paso por Tierra Santa, Jaunarena conversó sobre la posibilidad de comprar aviones Super Kfir —una versión mejorada del Mirage francés— a cambio de la venta del prototipo de entrenamiento nacional. Las conversaciones están "bien orientadas", dijo el informante, aunque aclaró que el trueque (avión por avión) es sólo una posibilidad. "Lo esencial —subrayó— es que los israelíes están dispuestos a hacer la transacción, pese a las presiones de los norteamericanos y de los ingleses por el tema de las islas Malvinas".

¿Y el asunto del misil Condor II?, preguntó **Página/12** al informante. "Vea, a Jaunarena el único que le preguntó por el Cóndor fue un periodista. Ni el ministro de Defensa israelí, Yitzhak Rabin, ni ningún otro funcionario del gobierno de Tel Aviv intentó consulta alguna sobre el misil, que, le insisto —dijo el portavoz—, Argentina lo quiere fabricar para poner un satélite en órbita".

La visita a la nación de Medio Oriente tuvo dos vertientes, una de solución inmediata y la otra a más largo plazo. El problema urgente es el de los aviones A4 Sky Hawk que la Argentina compró durante la guerra de Malvinas, trabados por los británicos y que nunca consiguió recuperar el dinero. Después de un tironeo sobre cuál es la suma que queda a favor del país, Jaunarena acordó "una solución en especies": actualización de aviones (remotorización) y otras armas para la Armada.

El segundo tema es el que provoca más entusiasmo a los visitantes de las arenas calientes mesoorientales. Lo que ocurre es que el Pampa interesó a los israelíes al punto de que visitaría la Argentina el jefe de la fuerza aérea para ver el avión y un prototipo argentino cruzará el Mediterráneo luego de la feria aeroespacial de Le Bourget, Francia, prevista para mediados de año.

El interés argentino es vender el Pampa, pero tanto como ello es comprar el Super Kfir, un avión que está dotado con motor norteamericano, pero que podría ser cambiado por uno francés si los EE.UU. interfieren en la operación. Dicen que Jaunarena percibió una señal inequívoca de que los israelíes no aceptarían la presión de Margaret Tatcher si ésta quiere hacer valer el derecho de veto. "Si no, nosotros no hubiéramos ido", aseguran que dijo el ministro cuando sus íntimos le preguntaron si será verdad lo manifestado por los israelíes.

Satisfecho con el dialogo en Israel, Jaunarena voló después sobre el "Mare Nostrum" y en Alemania avanzó en una propuesta con los germanos de Dornier —cofabricantes del Pampa— para que se transformen en el "socio de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN)" para colocar los aviones de entrenamiento en los EE.UU. y también en la tierra de las Walkirias. El socio europeo es vital para concretar la colocación de los Pampa en los EE.UU., porque tienen que competir contra un avión italiano, cuyas autoridades también están interesadas en ganar el mercado de 500 naves a un costo por unidad de alrededor de 5 millones de dólares. El Pampa es más barato que el italiano, pero tiene para ofrecer nuevas bases de aviación para los norteamericanos que fueron desalojados de España. La Argentina, pues, apuesta todas sus fichas con los alemanes como socios. Si EE.UU. compra Pampas, los germanos también se inclinarían por los aviones criollos, por una cuestión de compatibilización de sistemas en la alianza militar de la OTAN.

A su paso por Israel el ministro Jaunarena, quien viajó en compañía del titular de la Fuerza Aérea, brigadier Ernesto Crespo, también ofreció la venta de submarinos del tipo convencional, de los cuales tiene dos en proceso de construcción. En este tema los israelíes no dijeron ni sí, ni no: sólo escucharon. Necesidades tienen, dicen en Defensa, pero también tienen otras ofertas. Están los alemanes que le pueden ofrecer algo parecido, aunque no con la velocidad de entrega que lo podría hacer la Argentina.

El último punto del periplo fue España, donde consiguió que los españoles inicien en breve la renovación del Pontón Recalada —asiento de prácticas en el Río de la Plata— y se comience el estudio para la construcción conjunta de un vehículo blindado para transporte de tropas, la Argentina fabricará la oruga y España las torretas.

EXHIBICION

Las armas de La Tablada

TELAM



El Ejército exhibió el armamento utilizado por el grupo que copó el Regimiento de La Tablada el 23 de enero último en el Salón General Belgrano del Edificio Libertador, y la muestra estuvo acompañada por las explicaciones de oficiales sobre el "excesivo" poder de fuego de los atacantes.

Granadas de fragmentación, fusiles livianos y pesados, escopetas y pistolas fueron mostrados sin reserva a la prensa en virtud de la autorización del juez Gerardo Larrambebere. Pero sin duda, el énfasis fue puesto en la exhibición de otro armamento: los lanzacohetes. El coronel Ernesto Digiampietro, el teniente coronel Jorge Morist y el mayor Ricardo Ruiz —expertos en la cuestión— dieron detalles al periodismo: según explicaron, había lanzacohetes de origen soviético, pero también españoles y belgas y hasta unos "caseros, fabricados en la década pasada por los Montoneros". Los soviéticos —aclararon los expertos— "tienen en plaza un costo de cien mil dólares".

El resto de las explicaciones fueron técnicas. Ante todo se mostró el lanzacohetes soviético —RPG-7V—, un arma antitanque, portátil, de corto alcance, con un tubo de 40 milímetros, y que posee un aparato de puntería óptico y un intensificador de imagen de tiro nocturno. En cambio, el de origen español —Instalaza Cal. 88,9 mm— es liviano, creado especialmente para la defensa contra vehículos blindados y apto para ser disparado por una sola persona. Tiene, además, un tubo lanzador, un dispositivo eléctrico de fuego, elemento de puntería, pesa 5 kilos y medio y plegado mide 850 milímetros. Otras de las armas exhibidas fueron los cohetes antitanques, de procedencia rusa y china, con explosivos fragmentarios y carga hueca, para ser disparados contra personal e instalaciones. Estos cohetes se llaman "multipropósito". Los oficiales del Ejército mostraron también proyectiles de 40 milímetros, de origen norteamericano, utilizados en Vietnam y cuya acción destructiva se logra por medio de esquirlas y onda expansiva. Todos estos elementos fueron empleados —según se explicó— por los copadores de La Tablada.

Algunas de las armas exhibidas se encontraban en mal estado, otras con rastros de sangre. Los oficiales señalaron que faltaban aquellas más peligrosas por "razones de seguridad". Dijeron, además, que la muestra tuvo la intención de "suministrar una información veraz y clara" sobre lo ocurrido en La Tablada.

La guerra de los botones

Un total de 800 efectivos de la policía de San Luis se acuarteló ayer en la sede de la jefatura central de la repartición para manifestar el "creciente malestar" del personal con respecto a la actual conducción de la fuerza.

A raíz del acuartelamiento llegaron hasta la sede central personal de las unidades regionales uno (de la capital), dos (Villa Mercedes) y tres (de Concaran) pertenecientes a subcomisarías, puestos y destacamentos, lo cual ha originado la reducción en las distintas dependencias. En los alrededores del edificio donde se acuartelaron los efectivos fueron apostados una autobomba de la división bomberos y una ambulancia.

La medida adoptada por personal superior, oficiales y suboficiales y tropa de la policía puntana fue realizada en repudio a recientes críticas formuladas contra ellos por la titular del Movimiento Popular Provincial (MPP), Amalia Isequilla, quien acusó a las autoridades de los uniformados de manejo arbitrario y de supuestas irregularidades.

Isequilla, candidata a diputado, denunció ante la Justicia que los efectivos dependientes del jefe policial, comisario Ignacio Urteaga, le entregaron información sobre un "lavado" de expedientes pertenecientes al entorno y la responsabilidad de la desaparición de 35 mil dólares que estaban en el despacho.

Un corto con mucha cola

El titular de la Secretaría de Inteligencia del Estado, Facundo Suárez, aseguró ayer que la SIDE no tuvo participación alguna en la elaboración de un corto publicitario del Partido Socialista Unificado (de Simón Lázara) en contra de Carlos Menem. Suárez negó la participación de la SIDE en una carta dirigida a Alberto González Arzac, elector del FREJUPO, quien denunció la participación de agentes de los servicios en el corto publicitario. Sin embargo, el titular de la SIDE le confió a su amigo González Arzac que iniciará una exhaustiva investigación. El contenido de la nota se conoció al tiempo que Menem insistía con la denuncia en Mendoza. El Consejo Nacional Justicialista se reunirá hoy a las 16 en el Hotel Presidente para analizar exclusivamente esta cuestión, según informó el operador Jacinto Gaibur.

Los disidentes del PI con IU

El diputado Miguel Monserrat opinó que la mayoría del grupo que junto con él resolvió alejarse del Partido Intransigente "seguramente votará" por Izquierda Unida. El grupo, integrado por dirigentes de 17 distritos disidentes con el apoyo del PI al justicialismo, se reunirá el próximo 22 de abril para debatir su posición y avanzar en la organización de un nuevo partido político.

Gassino en el Batallón 121

"Guiados por nuestros ideales de nacionalidad, unidos por nuestra inquebrantable vocación de servicio y amparados en la Justicia, estamos dispuestos a enfrentar nuevamente, si fuera necesario, el desafío no querido que recientemente lanzara el terrorismo contra toda la Nación", aseguró el jefe del Estado Mayor General del Ejército, Francisco Gassino. Lo hizo en un mensaje que dirigió a sus subordinados en el acto con el cual se evocó la defensa del Batallón de Arsenales 121 de San Lorenzo, Santa Fe, copado hace 14 años por un grupo del Ejército Revolucionario del Pueblo. "Somos una unidad monolítica de vocación y profesión, somos el Ejército de la Nación Argentina, el mismo que consolidó la libertad e independencia", se enorgulleció Gassino y después denunció que "a través de una insidiosa acción se pretende estigmatizar el empleo de las fuerzas que participaron en la recuperación de los cuarteles de La Tablada".

Se movilizan para no quebrar

Unas 300 personas —entre trabajadores de Adabor S.A. y afiliados de la seccional Quilmes de la UOM— se movilizaron ayer frente a los Tribunales de la Capital Federal para manifestar su rechazo a la quiebra de la empresa. Finalmente el juez Fernando Ferreira acordó con la Junta de Acreedores un compás de espera de 60 días para negociar una solución que evite el cierre de la firma, en la que los obreros participan con un 12,5 por ciento de las acciones.

Opinión

Por Mario Wainfeld*

¡Al Colón!

La popularísima Adelina de Viola propone privatizar el Colón para solucionar todos sus males, léase su déficit y la "carga" de 3600 empleados. *El ejemplo es buena muestra de la pobreza conceptual del liberalismo que reduce cualquier problema complejo a un mero cálculo de ingresos y egresos,* desconociendo especificidades. Así se trate de la cultura. O del Colón que no es sólo un rojo en la columna de gastos; también un espacio cultural irremplazable con un potencial inexplotado. Sus empleados no son —como sugiere Adelina zánganos o gordas de delantal que consumen hectolitros de mate cocido y no atienden a nadie. *Muchos son artesanos y artistas que autoabastecen al teatro; producen sus decorados y vestuarios; componen sus elencos.* Sus talleres, escuelas de canto y baile, elencos estables de ballet y canto, y orquesta estable son patrimonio de la comunidad, *además ocupan y adiestran a trabajadores de la cultura, tan respetable (y tan necesitados de laburo) como los demás.* Deseable sería socializar más sus capacidades y escuchar sus voces para reformular el teatro; no ponerlos en la calle.

Es cierto que el Colón eroga más de lo que ingresa. Es lógico cuando se cumple una tarea de difusión y promoción; no sería grave si esos fines se cumplieran. No sucede hoy, pero menos sucederá si la privatización exacerba su elitismo y el precio de las entradas. Mejor (pero más intrincado) sería *llevar la música del Colón a otras partes* (la calle, escenarios más populares, el interior), especialmente al hogar de muchos argentinos por medio de una eficaz política de medios masivos (radio-TV). Al mismo tiempo *llevar "otra gente" al Colón*: artistas populares por un lado y por otro un nuevo público (vía convenios con escuelas, universidades, sindicatos, asociaciones voluntarias) e incrementando las ya existentes funciones económicas o gratuitas.

Es posible que el Colón absorba excesiva tajada del presupuesto cultural comunal. Se resuelve reasignando recursos con prioridades claras; *jamás con hachazos privatistas que denuncian incompetencia y nefasta concepción para gestionar problemas complejos que incluyen bienes extraeconómicos.*

Cuando yo era pibe la tribuna premiaba al jugador de fútbol que "la rompía" gritando "¡Al Colón!". Consigna por consigna, ésa resulta más ingeniosa y hasta más acertada que las del liberalismo actual obstinado en resolver las más variadas expresiones de nuestra crisis mediante la mágica y única solución de contratar a un martillero.

* *Secretario de redacción de la revista* Unidos

RADICALISMO

Jugando a la mancha venenosa

Angeloz dejó claras sus intenciones de diferenciarse del oficialismo en cuanto al programa económico.



Jorge Sáenz

Cassella quiere diferenciarse.
El plan económico es "un proyecto distinto".

El candidato radical a la vicepresidencia, Juan Manuel Casella, aseguró ayer en Formosa que el plan económico anunciado el lunes pasado por Eduardo Angeloz es, en realidad, "un proyecto distinto" al que instrumentó durante los últimos cinco años el presidente Raúl Alfonsín. De hecho, Casella no sólo intentó diferenciarse una vez más de la política económica del gobierno nacional, sino que entró en contradicción con el vicepresidente Víctor Martínez, para quien el pensamiento económico del candidato radical es continuación del aplicado por la actual administración.

"El solo cambio de un ministro —opinó Casella en alusión al reemplazo de Juan Sourrouille— no significa que las cosas variarán de un día para otro." Casella subrayó que en la Argentina "todavía no hay mercado como consecuencia de una economía muy monopolizada u oligopólica". Su compañero de fórmula, entretanto, ya había calificado como "lamentable" la situación generada por el alza del dólar y la estampida de precios, admitiendo, por otra parte, la responsabilidad de "quienes gobernamos" frente a la crisis.

La autocrítica, con todo, no fue solitaria: desde la Confederación Federalista Independiente, la compañera de fórmula de Angeloz por esa vertiente, admitió que por la "situación económica hay bronca" y en un nuevo intento por apartarse de la política oficial en la materia se preguntó "¿por qué la bronca con Alfonsín se la va a tener que ligar Angeloz?". María Cristina Guzmán sostuvo que "los independientes debemos pensar que el 14 de mayo no se trata de una consulta popular para premiar o castigar un gobierno, sino que debemos elegir al presidente que nos gobernará en los próximos seis años".

Durante un acto proselitista en Formosa, Juan Manuel Casella expresó su confianza en que la gestión de Juan Carlos Pugliese al frente de la conducción económica "alcance el mayor equilibrio posible en la Argentina de hoy" y sostuvo que los cambios que introduciría Angeloz en el área, en caso de acceder a la presidencia, "deben abarcar al sistema productivo y de comercialización, al financiero, a las relaciones con el mundo y a la organización de la distribución interna".

"El proyecto político de Angeloz es distinto al del presidente Alfonsín —continuó Casella— porque al candidato radical le tocará gobernar una etapa histórica también diferente en el país", al tiempo que admitió "la existencia de una situación económica muy compleja, difícil de manejar, que desgasta a los ministros de esa cartera y limita sus posibilidades de permanencia en el gobierno".

A propósito del alejamiento de Sourrouille, Casella aseguró que aquélla "fue una decisión del presidente Alfonsín porque llegó a la conclusión de que el equipo económico anterior estaba agotado en sus posibilidades y debía ser reemplazado".

Entretanto, María Cristina Guzmán decía ayer en Salta que su apoyo a la propuesta económica lanzada por el candidato radical a la presidencia respondía a una cuestión lógica: "Nosotros —por los integrantes de la Confederación Federalista Independiente— coparticipamos en la elaboración. Nuestra decisión de acompañar al candidato Angeloz se debe a que él tiene una propuesta de cambio", mientras que el candidato justicialista, Carlos Menem, "significa la restauración y el atraso". Además, agregó: "No se sabe cuál es realmente su pensamiento".

Los esfuerzos del candidato radical por marcar diferencias con el actual gobierno se hicieron evidentes, también, el miércoles en la Feria del Libro. En esa ocasión Angeloz señaló que "es imperioso" frenar el alza del dólar para lo cual, dijo, hay "que tomar las medidas que correspondan", aunque a su entender "no se puede hablar de caos económico".

PERONISMO

Los hombres del candidato

(Por Silvia Mercado y Román Lejtman) **Si el 14 de mayo el peronismo logra, un resultado que le permita controlar el Colegio Electoral, dos grandes polos del entorno menemista (los cada vez más enfrentados "celestes" y "fundamentalistas") concentrarán la posibilidad de conformar el futuro gabinete del riojano. La puja se resolverá de acuerdo con las relaciones de fuerza que cada sector consiga a la hora del reparto y el resultado de esta pulseada determinará, seguramente, el espacio de maniobra que tendrán los referentes de la renovación y otros sectores postergados del menemismo, como el conocido bajo el nombre de "zulemismo". De no alcanzar mayoría propia, los peronistas se verán obligados a trabajar alianzas con otros partidos, y la distribución de cargos será aún más compleja.**

Aunque hay quienes aseguran que el candidato justicialista realizará un reparto equitativo entre los distintos grupos que pugnan por lugares en un probable gobierno, todavía es prematuro arriesgarse en ese sentido: justamente la dura pelea que separa a los celestes Eduardo Menem y Eduardo Bauzá de los fundamentalistas Alberto Kohan y Luis Barrionuevo, es la compartida pretensión de erigirse en los ejes de distribución de los espacios gubernamentales.

Iguales objetivos se planteó tiempo atrás el gobernador Antonio Cafiero, cuando imaginó para él un cargo de primer ministro o ministro coordinador que lo catapulte como jefe de gobierno, pero en el entorno menemista se le resta importancia al rol que podría jugar el presidente del Partido Justicialista. "La torta se reparte al lado de Menem, y Cafiero está en La Plata", explican a coro celestes y fundamentalistas, dejando por sentado que no permitirán que otro eje de poder se interponga a sus aspiraciones.

De confirmarse este criterio, la renovación sólo podría acceder a espacios estratégicos de la pirámide del poder, aliándose con alguno de los grandes polos en pugna, algo que parecen haber comprendido Carlos Grosso (ligado últimamente a Kohan) y José Luis Manzano (aliado a la dupla Menem - Bauzá).

Lo concreto es que a la hora de barajar nombres, los fundamentalistas tienden a proponer candidatos provenientes de las filas del primero y segundo menemismo (es decir, aquellos que están con Menem desde siempre y aquellos que se plegaron al riojano cuando éste decidió dar la batalla contra Cafiero), como por ejemplo, Alberto Pierri, Eduardo Curia, Rubén Cardozo, José Rodríguez o Juan Carlos Rousselot.

En cambio, los celestes bucean en la búsqueda de candidatos con perfiles más académicos como Roberto Dromi, Mario Cámpora, Raúl Matera, Domingo Cavallo e Italo Luder. De ahí el mote que se ligaron de los fundamentalistas, para quienes los legisladores Menem y Bauzá son liberales.

Pero convencidos de que con mayoría en el Colegio Electoral o no, el peronismo será triunfador en los comicios, la principal preocupación del entorno menemista es cómo recorrer la transición hasta el cambio institucional. Para esos seis meses —"fatídicos", "peligrosos", "impredecibles", son los adjetivos que se escuchan— existen dos grandes ideas en materia de gabinete.

- Los celestes consideran imprescindible anunciar el equipo ministerial pocos días antes del 10 de diciembre, pensando en la necesidad de evitar un desgaste prematuro de los funcionarios designados, y prefieren nominar a operadores de áreas específicas que se dediquen a conversar con el gobierno saliente y los protagonistas de cada sector. "Si hacen bien las cosas, no cabe duda de que estos operadores serán quienes alcancen la conducción de los ministerios, pero no hay que dar garantías", dicen.
- En el otro rincón, los fundamentalistas creen que habría que nombrar un gabinete "transitorio", encargado de acordar políticas con todos los sectores, con la hipótesis de que estos dirigentes deben demostrar que tendrán todo el poder para tomar decisiones de gobierno. "Acá no hay misterios, si funcionan correctamente tienen garantizado el cargo", aseguran.

Celestes y fundamentalistas también difieren respecto de lo que puede suceder con el gabinete a partir del 10 de diciembre. Los dos sectores comparten el criterio de que es ineludible un ajuste económico, pero discrepan en torno del manejo político que se le debe dar a un eventual estallido social como consecuencia de la controvertida medida de gobierno. Menem y Bauzá, más algunos renovadores, piensan que el descontento debe tener al gabinete como fusible, en tanto Kohan y Barrionuevo son de la idea de que los ministros deben acompañar a Menem durante toda su gestión.

Ministros, se buscan

Aunque los peronistas se niegan a hablar en público de eventuales candidatos para los principales puestos de una hipotética administración, la discusión es permanente y se desarrolla en todos los niveles de la dirigencia. Un resumen —seguramente incompleto— de los nombres que se repiten en distintos despachos es el siguiente:

Ministerio del Interior: Eduardo Menem, Alberto Kohan, Carlos Grosso.
Ministerio de Relaciones Exteriores: Eduardo Menem, José Octavio Bordón, Mario Cámpora.
Ministerio de Economía: Domingo Cavallo, Eduardo Bauzá, Eduardo Curia.
Ministerio de Defensa: Roberto Dromi, Italo Luder.
Ministerio de Salud y Acción Social: Raúl Matera, Julio Corzo, Juan Carlos Rousselot.
Ministerio de Obras y Servicios Públicos: Eduardo Bauzá, Alieto Guadagni, Alberto Pierri.
Ministerio de Educación y Justicia: Italo Luder, Carlos Grosso.
Ministerio de Trabajo: José Rodríguez, Enrique Rodríguez.
Secretaría General de la Presidencia: Alberto Kohan, Julio Mera Figueroa.
Presidencia del Banco Central: Eduardo Curia, Jorge Matzkin.
Presidencia de la Cámara de Diputados: Rubén Cardozo, José Luis Manzano, Julio Corzo.
Embajada argentina ante los Estados Unidos: Italo Luder, Mario Cámpora.

El tercer modelo para los sindicatos

ATE definió un modelo de organización sindical que intenta dar respuesta a los conflictos sociales futuros.

(Por Guillermo Alfieri) **"Esta es la prueba palpable de que puede llevarse a la práctica la libertad sindical sin caer, como pretende el candidato radical, en la atomización del movimiento obrero. Y evidencia, también, que la unidad puede congeniar con la democratización sin necesidad de verticalismos ni prácticas autoritarias." Casi eufórico, Víctor De Gennaro agitaba en sus manos un ejemplar del nuevo estatuto de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), que el ministro Ideler Tonelli le había entregado minutos antes con la aprobación de la cartera laboral. El funcionario hizo ayer una excepción a la rutinaria tarea de dar el visto bueno a reformas estatutarias gremiales convocando a la conducción de ATE e invitando a la prensa. Tanto protocolo tenía para el ministro una explicación: "Este es el más serio y profundo intento de democratización sindical interna".**

—*¿Puede ser parámetro para el resto de las organizaciones sindicales?* —preguntó un periodista.

—No, un momento —se atajó Tonelli—. Yo no lo exhibo como modelo, pero sí como un intento positivo en aras de modernizar las relaciones entre representantes y representados. Habrá que ver cómo funciona en la práctica.

Horas más tarde, en la sede de ATE, De Gennaro detalló a **Página/12** el razonamiento sindical y político que sustenta las reformas estatutarias: "Nosotros observamos que las situaciones conflictivas se van a ir agudizando. Frente a ellas, el verticalismo, las decisiones fuertemente centralizadas pueden garantizar una mejor distribución de riquezas si es que, efectivamente, hay riqueza para repartir". Pero, para el secretario general de los estatales, "ése no es el caso argentino. Aquí tenemos un sindicalismo a la defensiva que hay que abandonar para pasar a uno de ofensiva y eso requiere un alto grado de representatividad a la hora de conducir la protesta y la propuesta. Las otras variantes son un centralismo que termina siendo represor o un modelo 'liberal' de atomización.

Con estos objetivos en el horizonte, las reformas impulsadas se sintetizan en los siguientes puntos:

- Decisión de trascender el plano estrictamente reivindicativo. Así, se especifica que ATE deberá propender a "la defensa del sistema democrático, los derechos humanos y la plena participación de los trabajadores en las empresas mediante la cogestión y la autogestión".
- Las condiciones exigidas para votar y ser elegido son las mínimas establecidas en la Ley de Asociaciones Profesionales y se conceden esos derechos a "los prescindidos por causas gremiales o políticas".
- Todas las autoridades de consejos nacionales, provinciales, seccionales o delegaciones son elegidas por "el voto directo y secreto de los afiliados".
- Con el solo aval del 3 por ciento de los afiliados se pueden presentar listas de candidatos (antes se requería el 10 por ciento de cada seccional). Las juntas electorales son designadas por los congresos provinciales en los que participan delegados de las seccionales más remotas.
- Se estructura un sistema de conducción destinado a garantizar la unidad, la representatividad y el federalismo, evitando el predominio de las seccionales con mayor número de afiliados o proximidad geográfica a los ámbitos de decisión. El consejo directivo nacional, por ejemplo, incorpora sin necesidad de "negociación previa" a los secretarios generales de cada provincia.
- Se crean los consejos por rama de actividad (ATE las tiene y de las más diversas, desde mineros a empleados de las Fuerzas Armadas, la salud pública o el ámbito científico) con amplia autonomía para la conducción de los conflictos.
- Suprime todas las causales de expulsión que pueden resultar de interpretaciones subjetivas (inmoralidad, intemperancia, difamación y desacato, según el reglamento anterior), para agregar una inédita: "Recibir subvenciones directas o indirectas de los empleadores con motivo del ejercicio de cargos sindicales". Instaura, además, mecanismos que eviten decisiones arbitrarias en este tema.

—*¿En qué fuentes se inspiraron?* —preguntó este diario a De Gennaro.

—En la experiencia: en todas las dificultades que tuvimos en nuestra historia como trabajadores y dirigentes opositores. Nosotros sufrimos en carne propia la persecución con expulsión de dirigentes e intervención de seccionales. Hoy queremos dejar escrito el fin de todo eso. El nunca más al autoritarismo en nuestro sindicato.

No es la única noticia que alegró los rostros de la dirigencia estatal. Si todo marcha según las previsiones de Tonelli, el presidente Alfonsín anunciará el envío al Parlamento del proyecto de convenciones colectivas para el sector público, cuando inaugure por última vez en su mandato el período ordinario de sesiones legislativas, en la sesión del 1° de mayo.

TABLADA

"Después de La Tablada y antes de la caza de brujas construyamos una alternativa en defensa de las libertades democráticas y contra la militarización creciente", es la propuesta para la primera asamblea de la Secretaría de Derechos Humanos del Centro de Estudiantes de Filosofía y Letras que deliberará el próximo martes a las 20 en Puán 470. El encuentro estará presidido por Hebe de Bonafini, de Madres de Plaza de Mayo, y representantes de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, Familiares de Detenidos – Desaparecidos, por Razones Políticas y la Asociación Ex Detenidos Desaparecidos.

Mujeres y educación

Entre hoy y mañana se realizará en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA un seminario-taller sobre Educación y Mujer que organiza el Instituto de Ciencias de la Educación. Se hablará sobre el acceso de la mujer a la educación científica, técnica y profesional, de su relación con la alfabetización y la educación de adultos.

El CBC en las gateras

La dirección del Ciclo Básico Común de la UBA exhibirá las listas de asignación de sedes y horarios para cursar las materias del primer cuatrimestre entre los días 20 y 21 de este mes, de 9 a 19, en todas las instalaciones del CBC.

Por un básico de 3200 australes los maestros cerrarían acuerdo

Hoy los ministros de las provincias peronistas y San Juan van a dar una respuesta a la CTERA. Paro en Santa Fe.

La respuesta de los ministros peronistas y de San Juan al pedido de 3200 australes de básico, elevado por la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) es decisiva para definir el futuro del conflicto docente. Por supuesto, los maestros no están ajenos a la explosiva escalada inflacionaria y los dirigentes confían en poder llevar "algo más" al congreso del gremio que sesionará el 24 para delinear su plan de acción.

Con menos paciencia, la Confederación de Docentes Universitarios (CONADU) anticipó que retomaría el paro por tiempo indeterminado a partir del 22 si no se satisface su reclamo de 3686 australes para el cargo testigo. Y protestó: "El Gobierno recién citó a la comisión salarial para el 20, dos días antes de nuestro congreso". Mientras tanto, los maestros tucumanos continúan con la huelga y los santafesinos cumplieron la última jornada del paro de 48 horas.

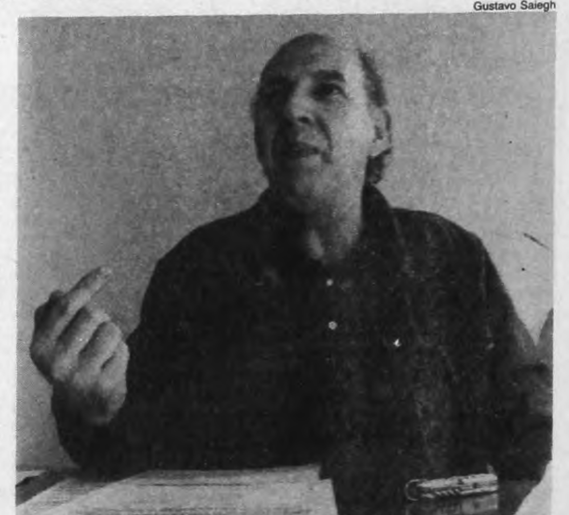
La primera reunión plenaria de la controvertida paritaria docente, que deliberará hoy para discutir especialmente el tema salarial, fue uno de los puntos analizados ayer por una agitada reunión de la junta ejecutiva de CTERA. Marcelo Rodríguez Cortés, vocero del gremio, hizo hincapié en que "pretendemos que se defina nuestro pedido, porque estamos en el tiempo justo". Aclaró que en base a la oferta "el congreso evaluará si continuamos en el camino de la negociación o retomamos las medidas de fuerza".

En lo inmediato el lanzamiento del Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación Nacional (SUTEN) que le disputará la representatividad de los docentes nacionales a la Unión Docentes Argentinos (UDA) y a la Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica (AMET) —las entidades que están negociando con el Gobierno— desvela a más de un dirigente. El congreso unificador se llevará a cabo entre el 21 y el 23 de este mes en la CGT, y allí más de sesenta delegados van a elegir a la conducción provisoria del flamante sindicato que se propone representar a la tentadora cantidad de casi 200 mil docentes.

Lejos de las preocupaciones por la reestructuración gremial, María Rosa Lludgar, secretaria de prensa de la CONADU, recalcó que "las autoridades no cumplieron con nosotros porque postergaron las negociaciones". Advirtió que ahora "la recomposición de la inflación que deberíamos haber cobrado con el sueldo de abril la recibiremos recién con el de mayo, a principios de junio".

En tanto, los maestros tucumanos continúan con el paro que ya postergó en más de cuarenta días el comienzo de las clases tras fracasar un nuevo encuentro con las autoridades. Por su parte, los santafesinos podrían disponer un paro de 72 horas para la semana próxima, en demanda de un básico de 3500 australes.

Gustavo Saiegh



El mendocino Marcos Garcetti, titular de la gremial docente.
La CTERA jaqueada entre el acuerdo salarial y el costo de vida creciente.

UBA

Convenios a todo trapo

El impacto de las nuevas tecnologías en la sociedad es el tema que la Universidad de Buenos Aires (UBA) y la Fundación para el Desarrollo de la Función Social de las Comunicaciones (FUNDESCO) de España, tratarán en seminarios y proyectos conjuntos a partir de agosto próximo. Por otra parte, la casa de estudios porteña formalizó convenios de colaboración e intercambio con la Universidad de Santiago de Compostela, también de España, y con la Escuela Superior Técnica del Ejército.

El acuerdo de la UBA con FUNDESCO, según informó el rector Oscar Shuberoff, tiene por fin investigar conjuntamente los efectos sociales de las nuevas tecnologías, "en particular la informática, las telecomunicaciones, la biotecnología y las energías renovables".

Por otra parte, el convenio con la Escuela de Ejército contempla el intercambio de información, planes de estudio, programas, bigliografía, documentos, investigadores y alumnos y la colaboración entre ambas instituciones en proyectos de investigación, similar al que se concretó con la universidad española de Santiago de Compostela.

Tecnología para las empresas

El Centro de Apoyo a las Pequeñas y Medianas Empresas, que organizan conjuntamente el Consejo Nacional de Educación Técnica (CONET), la Confederación General Económica (CGE) y la Universidad Tecnológica Nacional (UTN), extenderá próximamente sus actividades a las provincias. En la primera etapa de implementación, el centro brindó cursos sobre Técnicas de Comercialización, Costos, Informática, Tecnología y otras disciplinas de interés para las empresas.

De acuerdo con lo informado por el titular del CONET, David Wiñar, es intención de la institución extender su labor al interior del país, "en una política integradora y que contemple las características de las economías regionales". El centro fue creado el año pasado en el marco de un convenio firmado por el CONET y la CGE, y luego se incorporó la UTN para colaborar en la organización de las actividades. Precisamente, la secretaria de Extensión de la Universidad, Dora Fernández, destacó la tarea cumplida hasta ahora y expresó la voluntad de intensificar las actividades conjuntas.

PROYECTO

Hombres mirando al Noroeste

Un equipo multidisciplinario trabaja en la recuperación económica y cultural de las provincias más pobres del país.

Son las llamadas provincias pobres en un país en el que el Producto Bruto per cápita disminuyó un 15 por ciento desde 1980, mientras que desde ese año aumentó del 7,6 al 24,4 por ciento el número de hogares situados por debajo del índice de pobreza. Son las provincias que reinventaron los bonos veinte años después de Alsogaray, bonos que a menudo no aceptan las propias empresas estatales provinciales y que, con un poco de arte, se pueden falsificar con birome. Pero las provincias del NOA (Noroeste Argentino) son también las que integraban el límite sur del Tahuantinsuyu —el imperio inca que algunos vieron como socialista— y donde la masticación de la hoja de coca tiene una historia cultural de 4000 años a la que se estuvo a punto de penalizar desde el Congreso.

En ese marco de pobreza, de desintegración de antiguas estructuras económicas y de ruptura de viejas identidades, en esa región en cuya provincia más norteña —Jujuy— el peor insulto es "sos un kolla de mierda", trabaja desde hace algunos años el proyecto ECIRA (Estudios Comparados Interdisciplinarios de la Realidad Andina) nacido de un convenio entre la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA y el Movimiento Laici per l'America Latina, organismo no gubernamental italiano. Alejandro Isla, un platense que es a la vez antropólogo, director e investigador del proyecto, dice que "para ECIRA la región de los Andes Centrales y Meridionales es su marco extenso y los objetivos esenciales son los de establecer similitudes y diferencias, rupturas y continuidades en las líneas históricas, en las instituciones y formas organizativas".

Para acceder a ese objetivo la gente de ECIRA, cuya sede central está en San Salvador de Jujuy, realiza estudios teóricos e investigaciones de campo en múltiples áreas divisibles a la vez en tres temáticas particulares: las estructuras agrarias regionales, los mercados del trabajo y de procesos migratorios, el Estado y los grupos de poder locales. En la práctica esto significa englobar desde la historia sobre la tenencia de la tierra y la resistencia indio-campesina en la puna jujeña al análisis de la problemática del sector azucarero, tanto desde el punto de vista agrario, industrial, como del sindical.

Conformado por un equipo de antropólogos, economistas, historiadores, agrónomos o técnicos en educación popular, ECIRA cuenta en su sede de Jujuy con un centro de documentación computarizado —son cerca de dos mil registros que hacen a la investigación multidisciplinaria más un servicio de actualización bibliográfico que abarca el Perú, Bolivia, Ecuador, el norte chileno y argentino— y publicó además documentos de trabajo y libros de antropología e historia.

Pero quizás el proyecto más avanzado de ECIRA es el que se viene desarrollando en Amaicha del Valle, en Tucumán, sobre la base de una realidad histórica, geográfica y cultural muy particular: en 1716, por Cédula Real, la corona española aceptó —mientras sangraba en una guerra de cien años contra los indios quilmes, vecinos de la zona— ceder las tierras a sus dueños originales. Desde entonces la comunidad de Amaicha del Valle, peleando sus derechos ante gobiernos provinciales y nacionales, sigue administrando la propiedad de la tierra y del riego con patrones heredados de la cultura aborigen. Obvio es decir que la comunidad de Amaicha no escapa al proceso de desestructuración de todo el NOA: pérdidas de pautas de producción, emigración, hiperdependencia del Estado provincial, degradación ecológica. Ofreciendo apoyo financiero, tecnológico y de capacitación, el programa de ECIRA busca conseguir el aumento de la capacidad productiva, la incorporación de mano de obra, el fortalecimiento de las organizaciones propias de la comunidad, etcétera.

Miguel Martelotti



En el siglo XVIII las tierras fueron cedidas a sus pobladores.
Ahora, constituyen las provincias pobres de un país empobrecido.

Alternativa con música

La Alternativa Musical Argentina —gestada en 1984 en la capital entrerriana— sonará este fin de semana en la ciudad de Gualeguay, lo que marca una descentralización del ciclo, que este año no pudo hacerse en Paraná. En esta oportunidad estarán, en el club Atlético Gualeguay —el sábado 15—, el trío Corradini-Campos-Corradini (Mar del Plata), Juan Falú (Tucumán), Magma (Paraná), Rudi y Nini Flores (Corrientes) y los representantes de la zona, Cari Pico (Gualeguay) y el trío de Rubén Fracalosi. Dicho encuentro cuenta con el auspicio de la Subsecretaría de Cultura de la provincia y la Dirección de Cultura de Gualeguay.

Encuentro en Paraná

Entre mañana y el domingo se realizará en Paraná el "encuentro de la militancia de la juventud radical". Es organizado por la mesa del congreso provincial de la JR de Entre Ríos, en el marco de la campaña "Angeloz Presidente" y participarán —según lo anunciado— en carácter de panelistas los dirigentes nacionales Jesús Rodríguez, Luis Cáceres, César Jaroslavsky, Luis Brasesco, Rodolfo Parente y Ricardo Lafferrière.

ENTRE RIOS

Productores en emergencia

(*Por Daniel Enz, desde Paraná*) El gobierno entrerriano volvió a la carga con sus críticas contra la Nación, por el no cumplimiento de los beneficios para los productores afectados, que se ven contemplados por la declaración de "emergencia agropecuaria" a la provincia y anunció, en tal sentido, el lanzamiento de nuevas líneas de créditos. El gobernador, Jorge Busti, consideró que del gobierno nacional, Entre Ríos "sólo conoce declaraciones retóricas, sin beneficios económicos para los productores".

La explicación sobre cuál es actualmente el incumplimiento de la Nación, la ofreció el secretario de Asuntos Agrarios, Daniel Welschen. "La aprobación de las resoluciones 147/89 y 3/88 de los ministerios de Economía e Interior —afirmó a **Página/12**— trae aparejada una serie de beneficios, que son la prórroga de impuestos a las ganancias, patrimonio y capitales; redescuentos en el Banco Central y líneas de crédito del Banco Nación. Pero nada se está cumpliendo", acotó. A su vez reveló que, según se le había informado, la DGI "no está notificada de la emergencia y por ende no acepta trámites; el Banco Nación no tiene implementado apoyo crediticio para los productores afectados y el Banco Central no accedió a los redescuentos con tasa bonificada para conceder a quienes se vieron perjudicados por la sequía". El ingeniero Welschen sostuvo además que si bien las medidas implementadas por el gobierno provincial "son solamente un paliativo", de cualquier forma "significan un soporte para el productor". Indicó también que la prórroga del impuesto inmobiliario rural ha privado al Tesoro provincial de una suma cercana a los 120 millones de australes.

Los hombres del radicalismo entrerriano no lo ven tan así. Para el diputado nacional Rodolfo Parente, "el apoyo crediticio de la declaración de emergencia se está instrumentando", aunque acotó que "algunos cultivos que se incluyeron en la nómina no se vieron tan perjudicados y por ende, cada línea de créditos se otorga a partir de un estudio particularizado". Parente también criticó al gobierno provincial, "porque si bien se ha trasladado el impuesto inmobiliario por 60 días —afirmó—, en su momento se lo cobrará con recargo y entonces no constituye un beneficio".

El ministro de Economía de la provincia, contador Mario Matiheu, destacó que "lo importante de esto es que, pese a la grave crisis económica que vive el país y fundamentalmente las provincias, el gobierno de Entre Ríos ofrece un importante apoyo crediticio a los productores". Según lo anunciado, el sector agrario podrá tramitar créditos a valor producto para el cultivo de trigo y lino, hasta un máximo de 200 hectáreas por producto y a razón de mil australes por hectárea, en el que se aplique una tecnología normal y de 1500 australes por hectárea donde los recursos sean de mayor importancia. La amortización vencerá el 31 de enero de 1990 y la cantidad disponible es de 50 millones de australes, a través del Banco de Entre Ríos, de acuerdo con lo informado por su titular, Jorge Heyde.

La sequía producida durante los meses de enero y febrero provocó la pérdida de la producción en casi un 70 por ciento en la provincia, viéndose principalmente afectados los cultivos de maíz, al igual que la cosecha de soja, sorgo y girasol, ubicándose en quinto término el arroz.

UNA PEREGRINACION DE 12 AÑOS

"Mi nieto es fácil de identificar"

Es el único caso conocido de hijos de desaparecidos en que los abuelos reclaman desde el momento mismo de la desaparición de la madre, en marzo de 1977. Aunque a veces estuvieron muy cerca, los familiares legítimos nunca pudieron entrevistar a Emiliano, el niño que ya tiene 12 años.

(*Por Julio Spina*) "Mi nieto es fácil de identificar, nació con un pequeño defecto: tiene el paladar perforado", explicaba ilusionado Pedro Tortrino, viudo, de 79 años, al juez Jorge Mario Müller en junio de 1977. Y debió repetir hasta su muerte esas palabras. Primero ante Müller, luego ante otro juez, Ramón A. Montoya, y nunca, sin embargo, llegó a saber con certeza que el niño que el juez Müller entregara en guarda a un íntimo amigo era el nieto que tanto había buscado.

Nunca Müller se lo dejó ver. Ni siquiera las fotografías que tenía agregadas a un expediente. Tampoco le dijo que efectivamente aquel niño —tal como le habían informado el 13 de abril de 1977 los médicos que lo revisaron— presentaba dehiscencia del paladar blando y parte del óseo.

El caso de Emiliano, llevado a la ONU y a la OEA por las Abuelas de Plaza de Mayo, es el primero del que se tiene noticias en que los abuelos reclaman ante la Justicia —que se niega a devolverlo, pese a tenerlo localizado— en momentos del secuestro de la madre.

El secuestro

La noche del 23 de marzo de 1977 Pedro Tortrino recibió una llamada anónima, informándole que el día anterior su hija María Carmen había sido secuestrada y que su pequeño nieto Emiliano, de 8 meses, se encontraba en la Comisaría 29 de la Capital Federal. Acompañado por un policía amigo, se dirigió a la comisaría donde le respondieron que el juez Müller había ordenado la internación del niño en el Hospital Pedro de Elizalde.

El informe policial cumplía con las normas de aquellos años. El subcomisario José Vigante, a cargo de la comisaría la noche del 22 de marzo, dijo haber recibido a las 23 una llamada anónima denunciando que dos personas del sexo femenino subieron a un taxi dejando un bebé abandonado en la esquina. Al día siguiente, a pedido de la Policía Federal, el médico Eduardo Hugo Canosa revisó al niño, detallando en su informe que por el desarrollo corporal y dental debería tener una edad de aproximadamente 7 meses, con 55 centímetros de talla y cabello castaño claro.

La verdad era otra: un grupo de hombres armados había irrumpido en un bar de Corrientes y Dorrego, y se había llevado a golpes a una mujer joven. El niño que estaba con ella quedó abandonado en una silla.

En su informe, el médico Canosa nada aclaró acerca del paladar fracturado del niño al que le revisó la dentadura. Sí se entretuvo describiendo la ropa que llevaba puesta.

Dos días después, el 25 de marzo, un atildado matrimonio se presentaba ante una de las secretarías del Juzgado Nacional en lo Criminal Correccional letra "O" a cargo de Jorge Müller, solicitando la guarda provisoria de un menor, que según se había enterado, se hallaba internado en la Casa Cuna, probablemente abandonado por sus progenitores. Tan sólo un formalismo: quien realmente le acercó el dato al matrimonio fue un buen amigo, el mismo juez Müller, que deseaba ayudar a esta pareja que luego de varios años de casados no había logrado engendrar un vástago.

Emiliano Carlos Tortrino (tal es su verdadera identidad, que paradójicamente puede ser revelada si se salvaguarda por ahora el apellido de sus adoptantes) había nacido el 22 de julio de 1976, casi un mes después de que su padre Carlos Enrique Balbino Castro fuera secuestrado por el gobierno militar en su lugar de trabajo de Callao 128, donde era mozo de un bufet. Igual suerte había corrido su tío Alberto Luis Castro. Ninguno volvió.

La búsqueda

Luego de probar suerte ante el juzgado civil a cargo del doctor Montes de Oca, solicitando que se lo designara tutor del menor, Pedro Tortrino se apersonó ante Müller requiriéndole que le informara el lugar donde se hallaba su nieto. Por fin el juez se dignó a tomarle declaración testimonial el 28 de junio de 1977. Allí Tortrino expresó que su hija María Carmen, militante peronista, se había visto obligada a vivir en la clandestinidad, tras el secuestro de su marido. Nunca pudo regresar a su casa, ni inscribir a su hijo en el Registro Civil, sino hasta varios meses después. Cuando consiguió un certificado de nacimiento falso, para no despertar sospechas —por lo tardío de la inscripción y ante la ausencia del padre— lo anotó como nacido el 21 de enero de 1977 y con su apellido de soltera.

Para que no le quedaran dudas al juez de que su nieto no tenía tres meses de edad como constaba en la partida de nacimiento, Tortrino le acercó varias fotografías del niño y un carnet de vacunación, fechados entre agosto y diciembre de 1976. Nada de lo declarado por el abuelo le interesó al juez, salvo la partida de nacimiento que también le había entregado Tortrino, cuya falsedad se evidenciaba no sólo por sus propias declaraciones, sino por las restantes pruebas que dejó en manos de Müller. El juez consideró entonces que hubo "incumplimiento de deberes de asistencia familiar y abandono del menor" por parte, claro está, de los padres secuestrados.

Así fue que libró oficio a la Policía Federal solicitando averiguación del paradero y comparecimiento de María Carmen Tortrino.

Poco después, el 31 de agosto, Müller decidió que el menor reclamado por el abuelo no era el mismo que él había entregado en guarda a su amigo. Más drástico aún fue el juez Ramón Montoya, que un año más tarde, evidentemente molesto por los reclamos de la familia, solicitó a la policía la captura de los padres.

Si al abuelo Tortrino se le fueron cerrando las puertas hasta el día de su muerte, la suerte de los abuelos paternos no fue mejor: Juan Alberto Castro, maestro rural jubilado, presentó un escrito el 1° de diciembre de 1977 ante Müller, reclamando por su nieto y dejando constancia de que en la escribanía Noseda existía un escrito en el que se detallaban todas las pruebas sobre su hijo y su nieto, que pudieran ser de interés para el caso, como garantía para el Tribunal de que sus argumentos no irían a ser cambiados durante el transcurso de la causa.

Por toda respuesta, Müller exigió a la escribanía la remisión del escrito. Luego de una respuesta negativa del escribano, el 13 de febrero de 1978, el nuevo juez actuante, Ramón Montoya, volvió a reclamar el acta.

Juan Castro entonces le replicó por escrito: "Lo que hasta hoy no tiene explicación alguna, como es el extremo de que la propia justicia tenga incautado a un niño, no lo exhiba a quien invoca vínculo parental muy cercano con él, invoca derecho de guarda, y esa misma justicia no le da explicación alguna y nada resuelve". Semanas después, comenzaron las amenazas telefónicas a Castro y su abogado.

El señor juez

Si la obligación de todo juez es averiguar quiénes son los padres o tutores de un menor, para discernir si efectivamente fue abandonado o robado, se puede afirmar entonces, la responsabilidad penal de Müller, impidiendo que la verdadera familia pudiera ejercer la tenencia que le correspondía de Emiliano. Sólo remitió el expediente tutelar, y ocultando pruebas, guardó para sí el sumario principal, en el cual obviamente obraba dicho reclamo. Tampoco citó a los familiares para reconocer al niño, en ese momento 3 abuelos y 2 tíos con vida.

Tal vez sea por todo esto que una vez recuperada la democracia, un senador nacional —que claramente conocía el caso— bajó su pulgar rechazando el renombramiento de Müller como juez. Sin embargo, su compromiso llegó hasta ahí. Luego calló. No tuvo interés en reactivar la causa.

Por si quedaran dudas de las costumbres de la época, un cuñado del juez Müller apellidado Vaccaro tiene en su poder un niño que logró adoptar, y hoy se encuentra prófugo de la Justicia —posiblemente en Uruguay— para no enfrentar los análisis de histocompatibilidad.

Desde la reactivación de la causa, hace ya cinco años, a Müller puede vérselo correteando por los pasillos de Tribunales para interceder en favor de aquel matrimonio amigo con campos en Venado Tuerto.

El expediente de adopción fue hurtado del Juzgado en abril de 1978 y fue devuelto recién cuando —descubierto el robo— lo reclamó la Justicia el 16 de junio de 1983. Mientras tanto, los abuelos Castro continúan tratando de acercarse a su nieto. Pese a tenerlo perfectamente localizado, nunca les fue permitido verlo. Pese a las órdenes del juez, todavía no se han efectuado los análisis sanguíneos del menor.

CASO JIMENA HERNANDEZ

Cada vez más cerca del final

Alejandro Kacero



Carlos Wiater, abogado de los padres de Jimena Hernández.

"Creo que todos coincidimos en el sospechoso, y él también sabe que estamos muy cerca."

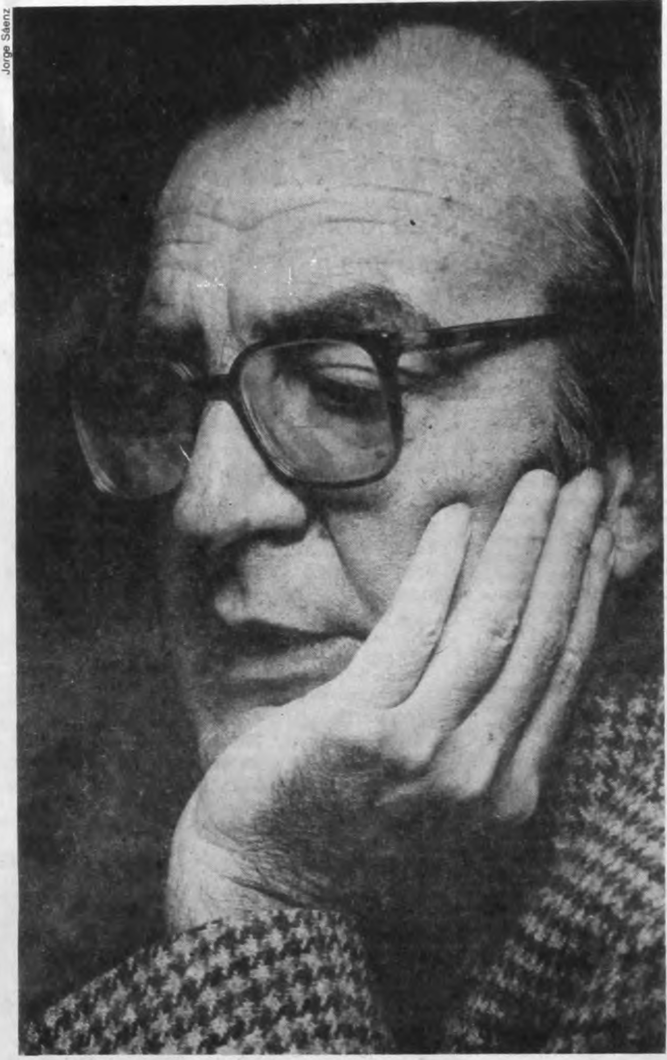
"Creo que la persona que Quantín tiene su en su cabeza es la misma en la que estoy pensando yo", dijo Carlos Wiater, abogado de los padres de Jimena Hernández, cuando *Página/12* le recordó que el fiscal de la causa que investiga la muerte de la niña, Norberto Quantín, afirmó hace un tiempo que "tenemos un sospechoso, un hombre que pertenece al colegio y que se está poniendo nervioso". Wiater agregó que "los tres sabemos de quién se trata", incorporando en esa afirmación al juez Héctor Grieben, "aunque podamos discrepar en el grado de certeza que surge del material probatorio acumulado".

El abogado anticipó que "se avecina una batalla judicial porque, aunque yo estoy convencido de que hay un 90 por ciento de certeza de que esa persona es el autor del crimen, el juez puede tener otra óptica y estimar que sólo hay un 40 por ciento de seguridad". Señaló Wiater que "hay abundante jurisprudencia que indica que, cuando las presunciones e indicios son concordantes, hacen plena prueba", y recordó la interpretación que hizo el juez Eduardo Albano de elementos similares en el caso de Héctor Veira, a quien condenó a cuatro años de prisión. "Es un antecedente que puede *jugar* en este caso", dijo el letrado.

"No hace falta que un delito sea filmado o haya una confesión completa y firmada por su autor", supuso Wiater, quien informó que "estamos a la espera de conseguir ese 10 por ciento que nos falta en las próximas horas, o en la semana, para tener la absoluta certeza de que ese sujeto no se evada con triquiñuelas legales". Para el abogado, habría otras personas involucradas "en una especie de conspiración de silencio", a quienes exhortó "a presentarse ante la Justicia o la División Homicidios a decir lo que saben sobre el caso".

Pese a que el propio juez Grieben dijo no tener "ninguna novedad; si la tuviera, la hubiera dado", Wiater explicó que, a su juicio, "hay gravísimas presunciones e indicios precisos y concordantes que señalan la autoría y responsabilidad de esa persona". El abogado supuso que otros jueces, en el lugar de Grieben y con idéntico "plexo probatorio, ya habrían ordenado la detención del sujeto", aunque destacó "la prolijidad con que trabaja el juez en este caso". Agregó que Grieben "está esperando otros resultados, otro tipo de pruebas complementarias, lo que va a dar la plena prueba para la detención de este señor".

Wiater dijo que "se ha avanzado mucho en la investigación", y resaltó la tarea de los jueces Grieben y Omar Facciutto, del fiscal Quantín y del personal de Homicidios de la Policía Federal en el esclarecimiento de la muerte de Jimena, ocurrida el 12 de julio último en el natatorio de un colegio privado del barrio de Flores. "Conozco quién es el asesino —remató el abogado—, sé cómo procedió aquella tarde fatídica y cómo pretendió urdir su siniestra trama para disfrazar su crimen de accidente fortuito".



Javier Pradera es uno de los periodistas cuya opinión tuvo mayor peso político en el proceso de transición español. Fue hasta 1986 jefe de la página de opinión del diario madrileño *El País* del cual es hoy uno de sus columnistas políticos. Además escritor y editor, Pradera estuvo en Buenos Aires para participar de la muestra sobre la transición española que el Instituto Cultural Iberoamericano realiza hasta el próximo 28 de abril. Dialogó con **Página/12** sobre la manera en que la violencia política de ETA influye en la democracia española, desestimó como "insensata" la participación de los militares en conflictos internos y discutió un tema clásico en países en transición: las contradicciones entre pragmatismo y principismo en los procesos de redemocratización.



JAVIER PRADERA

"Hasta los conservadores saben que los militares no sirven para combatir el terrorismo"

Por Ernesto Tenenbaum

Cómo se maneja la prensa española en relación a la lucha contra la ETA? ¿Hubo censura alguna vez?

—En España no hay censura. Pero sí se produjo una larga discusión en la que el gobierno pidió a la prensa que no sirva de caja de resonancia de los atentados terroristas y criticó duramente la amplia cobertura que tuvieron.

—Pero la derecha conservadora habrá presionado...

—Lo que sucede es que respecto a la opinión prácticamente toda la prensa condena los atentados terroristas. La única excepción es el diario *Eguin* de San Sebastián que defiende oficiosamente las posturas de la ETA. Ni siquiera el periódico conservador por excelencia, que es el *ABC*, ha comenzado una campaña por el cierre de *Eguin*.

Lo que sí existe es una vieja discusión porque una teoría de expertos en lucha antiterrorista sostiene que el terrorismo es objetivamente alentado por la enorme atención que la prensa presta a cada atentado. Pero es un problema sin solución. La Tablada no podía dejar de estar en la primera plana de los diarios argentinos, porque es una noticia de primera plana. Lo mismo sucede cada vez que explota un bombazo en Madrid.

—¿Cómo es la legislación? La ley antiterrorista que el gobierno argentino acaba de mandar al Congreso tipifica bastante ambiguamente el delito de apología del terrorismo...

—En España hubo tres tipos de legislación respecto del terrorismo. La última fue promulgada por el gobierno socialista. Derogó la ley anterior para incluir delitos específicos de terrorismo en el código penal ordinario. La ley antiterrorista también creó el delito de apología del terrorismo, pero éste no llegó a aplicarse. Era un tipo de delito tan laxo, vacuo y etéreo que ningún juez independiente utilizó esa legislación. Además en España los jueces no son designados. Son profesionales de carrera. Así es muy difícil que sean aplicadas penas por un delito de imprecisos límites. Y allí no puede haber censura por vía de sanciones administrativas. La censura debe provenir de sentencias judiciales.

La libertad de prensa en España es absoluta no sólo a nivel de los medios sino en lo que respecta a los periodistas. En la Constitución hay dos derechos fundamentales que protegen a los periodistas: la cláusula de conciencia y el secreto profesional. Por la primera, un periodista puede considerarse despedido —y se le debe pagar indemnización— si el periódico en que trabaja cambia de línea editorial. Por la segunda el periodista no puede ser obligado a escribir contra su conciencia. Esos dos derechos crean la base jurídica para el estatuto de redacción que rige en *El País* y que establece un sistema de votaciones no vinculantes para los nombramientos de redactor jefe hacia arriba.

—¿Intervinieron los militares en la represión de la violencia política?

—No entiendo la pregunta.

—Si los militares participan de la represión de los conflictos internos...

—En lo único interno en que intervinieron los militares fue en el intento de golpe de Tejero (se ríe)... ¿Quién puede pensar que sirvan para reprimir el terrorismo?

—En la Argentina lo piensa, entre otros, el Gobierno.

—En España la intervención militar hubiera estado facilitada porque el terrorismo estaba localizado en el País Vasco aunque los terroristas actuaron también en Madrid, Barcelona y Zaragoza. La derecha conservadora durante un tiempo pidió la intervención militar, la ocupación del País Vasco. Pero es una solución tan insensata que ya ni siquiera lo piden. Hasta la derecha más conservadora sabe que el ejército no sirve para solucionar el problema del terrorismo y que, al contrario, lo puede agravar.

—La derecha argentina opina lo contrario.

—¿Y con qué argumentos? El organismo especializado para hacer pesquisas o descubrir redes clandestinas es la policía. En España los militares conservan su misión natural: la defensa de las fronteras del país en vistas, por ejemplo, a un conflicto con Marruecos en el Sur. Pero a nadie se le ocurre retirar a las fuerzas armadas de las fronteras para mandarlas a realizar seguimientos.

—¿Cuál fue el momento de mayores dudas para usted, como editorialista, en todo el proceso de transición?

—A finales de mayo y principios de junio de 1982 se produjeron las sentencias a los militares golpistas del 23-F. Salvo los dos cabecillas, Milans del Bosch y el teniente coronel Tejero, que recibieron 30 años de prisión, las penas para el resto de los procesados fueron mucho más suaves. Se produjo entonces una discusión sobre el tipo de juicio que merecía esa sentencia. La posición del director de *El País*, José Luis Cebrián, que es en última instancia quien fija la línea editorial, fue evaluar positivamente lo sucedido. Se valoró que los militares hubieran condenado a otros militares, el principio de que hubo condena por primera vez...

—¿Cuál fue su opinión?

—Yo nunca tuve dudas. Es que las posiciones principistas me parecen posiciones que van contra mis principios. Defenderlas es una manera de que la gente satisfaga su buena conciencia a costa de la viabilidad de un proceso de transición. Recordando la contradicción de Max Weber entre ética de la responsabilidad y de las convicciones, me parece que esta última es una ética de energúmenos: hágase la justicia y perezca el mundo. La ética política se corresponde con la ética de las responsabilidades. ¿Por qué me lo pregunta? ¿Usted es un principista?

—Depende de lo que obtenga por dejar de serlo...

—Pero... ¿se pueden declarar guerras que se van a perder? ¿Tiene sentido lanzarse a una batalla que uno da por seguro que termina en derrota? No lo creo...

—Tampoco se pueden declarar derrotas antes de ser derrotado.

—Bueno, ya veo, usted es un principista (se ríe). Creo que en la Argentina corréis el peligro de la profecía autocumplida: profetizar que las cosas van a salir mal influye finalmente para que terminen saliendo mal.

En España seguramente también hubo una especie de profecía autocumplida. Existía la convicción de que las cosas saldrían bien. La transición española puede verse desde el punto de vista de la superación de las sospechas. Frente al recelo, frente al pesimismo, frente a la convicción de que se iba a fracasar, de que si primero se pierden los principios después se pierde la libertad, se eligió otra posibilidad: se apostó a que la transición tendría éxito.

Las posibilidades de fracaso eran tan probables en España como aquí. La sospecha sobre Adolfo Suárez y sobre el rey no carecía de fundamentos. La hipótesis de que el sistema no aguantaría el triunfo socialista era absolutamente razonable. La sospecha de que los militares condenados en 1982, con penas que para alguna gente fueron demasiado suaves, iban a insistir en el golpismo también tenía su fuerza.

Pero aparte de las condiciones geoestratégicas, del contexto internacional, en España hubo un cambio en la cultura política. Se eligió el optimismo de la voluntad frente al pesimismo de la inteligencia.

—En países más inestables que España el optimismo de la voluntad puede ser peligrosamente irracional...

—Es un sofisma oponer racionalidad a voluntad. Lo contrario de la voluntad es la resignación. Estoy hablando de un voluntarismo racionalista, de expectativas tan fundadas y razonables como las sospechas y los temores.

—En la Argentina, por ejemplo, la debilidad con los militares golpistas en 1987 permitió que se volvieran a rebelar meses después...

—Yo hablo de la transición española. Cada proceso tiene su especificidad. Vivimos un momento histórico en el que se están produciendo procesos de transición en países completamente distintos de distintos lugares del mundo. En un lapso de quince años Portugal, España, Grecia, la Unión Soviética, la Argentina, Filipinas, ahora Chile y Paraguay comenzaron procesos paralelos de democratización, cada uno con sus peculiaridades. Es un fenómeno inverso al que se dio entre las dos guerras mundiales, cuando cayeron las democracias como fichas de ajedrez. Los observadores de cada proceso de transición tienen que contar sus experiencias para ver si a los otros les vale. No estoy diciendo lo que tienen que hacer los argentinos sino lo que me parece que sucedió en España. Allí jugó un papel fundamental el cambio en la cultura política respecto de la historia española, esa predominancia de la esperanza...

Opinión

Por Walter Goobar

La tierra de Stalin

Los violentos enfrentamientos en Tbilisi vuelven a despertar dudas sobre las posibilidades reales que tiene la Unión Soviética en las presentes circunstancias para contener el sentimiento nacionalista en las repúblicas del Cáucaso. Desde hace más de un año la región se encuentra convulsionada por los choques étnicos entre armenios y azerbaijanes que han cobrado un saldo de casi 100 muertos y se han convertido en uno de los problemas más conflictivos para el gobierno de Mijail Gorbachov.

Con aproximadamente 70.000 kilómetros cuadrados y cinco millones de habitantes, Georgia es considerada como una de las más ricas entre las 15 repúblicas soviéticas. Gracias a su clima subtropical y a sus tierras fértiles, su territorio, que se extiende desde el Mar Negro hasta el sur de las montañas del Cáucaso, es un importante abastecedor de té, vino, tabaco, frutas y otros productos agrícolas. Reputados como hábiles negociadores, tal vez el de más notoriedad sea Edouard Shevardnadze, secretario del partido en Georgia hasta 1985 cuando asumió la titularidad del Ministerio de Relaciones Exteriores. Este experimentado georgiano que ahora ha sido precipitadamente enviado a casa, hizo uso de su habilidad política para controlar otras eclosiones nacionalistas en los años 1978 y 1981.

Los georgianos tienen un nivel de vida superior al de las otras repúblicas, pero esta prosperidad proviene en gran parte de la producción artesanal y del floreciente mercado negro. La corrupción y el soborno, ahora combatidos desde las esferas oficiales, forman parte del método más común de enriquecimiento que ha fomentado, especialmente en Moscú, la idea de que todos los goergianos son ricos.

En las calles de la capital, Tbilisi, donde la primavera llega más temprano debido a su clima mediterráneo, automóviles Jigulis, de fabricación soviética, se mezclan con los Ford, Mercedes Benz y los japoneses Datsun y Toyota. La ciudad tiene zonas residenciales, mercados bien provistos y las vidrieras de los negocios exhiben productos extranjeros que van desde raquetas de tenis a videocaseteras. Sin embargo, a pesar de haber tenido una elevada tasa de crecimiento en los últimos años, al igual que otras regiones del país, Georgia enfrenta los problemas de la subinversión y la falta de tecnología.

En los primeros años de la Revolución Rusa, otro georgiano, que ocupaba el cargo de Comisario de las Nacionalidades, fue enviado al Cáucaso para sofocar un levantamiento nacionalista. Su gestión terminó en carnicería y determinó que V. I. Lenin en su testamento advirtiera expresamente sobre la conducta de aquel personaje. Quiso una ironía del destino que la tierra natal de aquel georgiano llamado Josef Stalin sea justamente el sitio donde la perestroika de Mijail Gorbachov afronta ahora uno de sus mayores desafíos.

Los Verdes ganaron las calles y los Amarillos la televisión



La carta de Kennedy fue rechazada por el Senado uruguayo y se espera una respuesta de Sanguinetti. La Corte Electoral imprimió 24 millones de boletas.

(Por H.A.T., desde Montevideo) **El senador norteamericano Edward Kennedy aumentó su fama en Uruguay cuando decidió formular recomendaciones para el referéndum que se vota el domingo 16. En carta enviada a la Embajada del Uruguay en Washington, el senador invocó "los actos de intimidación y confrontación sufridos por los promotores de referéndum", para pedir después al gobierno de Sanguinetti que el plebiscito sea "libre y justo". Hay una parte de razón en el alegato de Kennedy, porque todo lo relativo a la reunión de firmas y a su posterior control fue un largo tropiezo para los promotores del referéndum. Allí se anularon firmas (o se dejaron en suspenso) por motivos bastante fantásticos, como si los controladores de la Corte Electoral hubieran recibido órdenes de borrar tantas como fuera posible. El caso se empeoró por las sanciones aplicadas a personal militar que firmó algunas de aquellas listas, en este caso con la discutible idea de que el voto de un militar es un acto político. Es obvio que Kennedy tiene pleno conocimiento de aquellas trabas, que fueron difundidas con abundancia por la prensa opositora y en particular por el semanario *Brecha*.**

Pero no es cierto en cambio que el plebiscito mismo tropiece con dificultades, por lo menos hasta el cierre de este despacho. Los funcionarios de las mesas serán funcionarios públicos, sin distinción de banderas o de partidos políticos. Se anunció la impresión de 24 millones de hojas de votación, en las dos únicas fórmulas posibles, para el uso de poco más de dos millones de votantes potenciales. La Corte Electoral imprimió asimismo un folleto de 24 páginas, en un formato un poco inferior al de **Página/12**, detallando los 3188 circuitos de Montevideo, sus domicilios y las series y números de credenciales cívicas que deberán votar en cada uno. Deben haberse hecho muchos miles de esos folletos, repartidos el miércoles 12 con todos los diarios de Capital, y cabe suponer que existen otros similares para la votación en los otros 18 departamentos del país. En esos folletos constan asimismo las instrucciones básicas para el votante y para los funcionarios de mesa. Todo indica que no hay anomalías en esos preparativos y que será difícil torcer los resultados reales, a menos que se produzca una verdadera conspiración entre quienes realicen los controles finales de cada circuito.

El corolario de esos datos es que el senador Kennedy no debería preocuparse demasiado, porque no hay síntomas previos de fraude ni tampoco hay intervención militar en las operaciones, donde se decide sin embargo mantener o derogar la amnistía para algunos militares. El senador Kennedy no representa desde luego al gobierno de Estados Unidos, donde sólo es un legislador. Su carta fue rechazada en Montevideo por el Senado uruguayo, donde diversos bandos la objetaron como una intromisión improcedente y de "tono paternalista y tutorial". Las protestas le llegaron de portavoces Verdes y portavoces Amarillos, lo que probablemente le habrá fastidiado. Un funcionario gubernamental agregó que el presidente Sanguinetti contestará de inmediato esas "apreciaciones erróneas y temerarias sobre un tema tan significativo".



Los indecisos dominan

El semanario *Búsqueda* ha publicado, tres días antes del plebiscito, los resultados de una encuesta sobre la posible votación. Sus cifras en todo el país:

Voto Verde 33%
Voto Amarillo 26%
Indecisos 39%

Como era presumible, la expectativa del voto Verde sería mejor para Montevideo que para el resto del país. Las cifras de la capital, exclusivamente:

Voto Verde 42%
Voto Amarillo 29%
Indecisos 38%

En ambos casos habría casi un dos por ciento de votos en blanco. La encuesta de *Búsqueda* fue preparada por "Equipos Consultores Asociados", con entrevistas a 1465 personas adultas.

Debe recordarse que la solicitud para realizar el referéndum fue firmada por el 26,7 por ciento de los votantes habilitados (38,3 por ciento para Montevideo) según lo apunta otro recuadro de *Búsqueda*. Algunos observadores han señalado que muchos no quisieron firmar en su momento, para no comprometerse con nombre y documentación en una actitud opositora, pero en cambio hoy lo harían con la ventaja del voto secreto. Esa teoría es una posible explicación para que aumente el voto Verde. Pero aún con ese aumento, parece improbable que los Verdes obtengan el 51 por ciento de los votos y consigan derogar la ley.

AFP



Los funcionarios de las mesas serán empleados públicos.

El incidente Kennedy fue la única novedad notoria en un debate que se arrastra hace semanas, donde los argumentos a favor y en contra de la Ley de Amnistía han sido repetidos hasta la fatiga. Esa monotonía ha marcado algunas reuniones y mesas redondas, pero se ha hecho notar aún más en la publicidad, que repite refranes sonoros, con o sin música. Aquí se tiene la impresión de que la Verde ha ganado la calle, con banderines y mesas de jóvenes entusiastas que repiten material escrito. En cambio los Amarillos han ganado la televisión, lo cual se atribuye a que allí la publicidad es cara, mientras los Verdes son mayormente gente humilde. En ambos bandos se han hecho las trampas retóricas de costumbre, generando inútiles discusiones por palabras. Así los Verdes subrayan que los Amarillos se están entregando a la defensa de militares asesinos, cargo grave que por suerte ha tenido poca difusión. A su vez, los Amarillos señalan que la boleta Verde es la de los tupamaros y los comunistas. Pero fuera de esas exageraciones, que integran la habitual demagogia simplista, se han escuchado exhortaciones más sensatas en ambos bandos. Los Amarillos dicen que la amnistía a los militares es el camino hacia una "paz social" y un justo equilibrio con otra amnistía anterior a presos políticos. Ese argumento parece haber convencido a mucha gente, incluso a pensadores progresistas que no quieren más guerrillas ni más golpes militares. Por su lado, los Verdes invocan que sólo existirá esa paz social cuando se sepan algunas realidades del régimen militar y se identifique a quienes cometieron desmanes, incluso si jurídicamente no se les puede condenar por aquellos delitos.

Lo que en la Argentina se llamó "excesos" fue también un grave pecado uruguayo. Los tupamaros estaban derrotados cuando los militares emprendieron la detención de presuntos "ideólogos" de la guerrilla. Los presos fueron humillados, castigados y torturados a un grado inverosímil, mucho más allá de ninguna necesidad de confesiones. El volumen de esa represión constituyó un record mundial, donde Amnesty International señaló que el Uruguay tenía la tasa mundial más alta de presos políticos. Un observador norteamericano marcó hace poco que "los porcentajes comparativos, aplicados a Estados Unidos, habrían supuesto la emigración de treinta millones de personas, la detención de cinco millones, la prisión prolongada para medio millón". Esos volúmenes llevaron a que toda familia uruguaya fuera muy consciente de la represión y ese fenómeno social explica hoy, en ambos bandos, que unos quieran ver castigados a los militares y que otros quieran cerrar esa etapa para reconstruir el país. Está claro que el partido del domingo 16, aunque parece la gran final del campeonato, seguirá teniendo largos ecos.

Un caso de censura

La propaganda pública del referéndum terminó oficialmente en la noche del jueves 13, o sea 48 horas antes de la votación. El miércoles se produjo un aparente caso de censura. Se había hecho un video para el voto Verde, donde Sara Méndez, madre de un niño desaparecido, aparecía narrando cómo su hijo le fue arrebatado de los brazos, a los veinte días de nacer, cuando ella estaba presa. En el video Sara Méndez se presentaba con las palabras: *"¿Usted, este domingo, ¿me ayudará a encontrar a mi hijo?"*.

Aunque fue inicialmente aprobado, el video terminó por no trasmitirse, en curiosa decisión simultánea de los canales 4, 10 y 12 de la televisión y sin mayores explicaciones. Algunos periodistas locales, consultados sobre el caso, proponen la tesis de que la prohibición se debió a una oportuna llamada telefónica desde la presidencia de la República.



"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI

AMBICIONES PRESIDENCIALES

Lech Walesa quiere la manija

El líder de Solidaridad admitió que evalúa la posibilidad de presentar su candidatura a la presidencia de Polonia.

(*Por Andrea Ferrari*)–Creo que voy a presentar mi candidatura a la más alta instancia a la cual se puede aspirar.

—¿Se trata de la presidencia de la República? —inquirió un periodista.

—Si alguien encuentra una instancia más alta, yo seré candidato — respondió con ironía el líder de Solidaridad, Lech Walesa, desatando una conmoción en Polonia. Aunque resulta poco factible que Walesa se presente este año para el cargo de presidente —creado por la última reforma, en reemplazo del Consejo de Estado— ya es altamente probable que intentará la batalla para el siguiente período, seis años después. Aun así, el anuncio es muestra de un proceso que promete una transformación radical en el sistema político polaco.

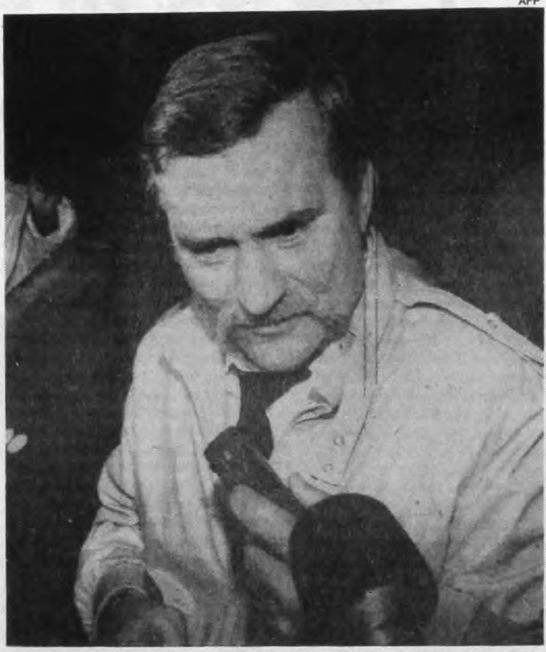
Las declaraciones de Walesa se produjeron en una conferencia de prensa donde admitió que evaluaba la posibilidad de una candidatura porque recibe "presiones de todas partes". Sin embargo, consultado más tarde admitió que su objetivo personal era presentarse "dentro de seis años". "Pero si me obligan a hacerlo ahora —agregó—, no me negaré." La nueva legislación, acordada en el contexto de la "mesa redonda" entre el gobierno y Solidaridad, y aprobada el 7 de abril pasado por el Parlamento, instaura la primera magistratura en reemplazo del Consejo de Estado que preside desde 1985 el general Wojciech Jaruzelski. El futuro presidente contará con amplias facultades: será el responsable de política exterior y defensa, tendrá el derecho de disolver el Parlamento y de vetar las leyes aprobadas.

Lo que torna improbable que Walesa se arriesgue este año a presentarse es el mecanismo de elección. El primer presidente será designado por las dos cámaras del Parlamento; su sucesor, en cambio, surgirá de una elección popular, cuyos mecanismos no están aún pautados. El Parlamento, que también fue reformado, será designado el próximo junio y estará compuesto por la Cámara de Diputados con 460 miembros (el Semj, único existente hasta ahora), donde el Partido Obrero Unificado de Polonia (POUP) se reserva el 65 por ciento de las bancas (dejando a la oposición el 35 restante), y el Senado de 100 miembros, electo en su totalidad por el voto popular. La correlación de fuerzas actual parece indicar que es Jaruzelski quien cuenta con más posibilidades de convertirse en el primer presidente.

Solidaridad está inmersa en un proceso de fortalecimiento a raíz de los acuerdos que le devolvieron la legalidad tras haber estado prohibida durante ocho años. Ya se han abierto oficinas locales, tanto para el área urbana como para la rural. También se ha admitido que vuelva a editar sus publicaciones y que emita una hora semanal por radio y otra por televisión.

También soplan nuevos vientos para la Iglesia, a raíz del proyecto de ley que regula su estatuto, considerado como un paso para la normalización de las relaciones entre el país y el Vaticano. Ese objetivo tuvo la reunión de ayer entre Jaruzelski y el cardenal primado, Josef Glemp, aunque no se informó de los resultados. Rumores que circulan en Varsovia aseguran que el acuerdo podría estar sellado para junio, y que Juan Pablo II haría entonces una visita.

AFP



Torna improbable la candidatura de Walesa el mecanismo electoral.

El primer presidente será designado por las dos cámaras del Parlamento.

ESPAÑA

Los etarras otra vez en la vía

La policía española extremó ayer las medidas de seguridad especialmente en los ferrocarriles, en tanto la organización separatista vasca ETA reafirmó a través de un comunicado que varios explosivos se hallan colocados en los trayectos Madrid-Sevilla y Madrid-Valencia, reclamando la interrupción inmediata de los servicios. Entretanto, en Francia, fueron detenidos dos vascos españoles y una enfermera francesa, sospechosos de pertenecer a la ETA y de haber asesinado, en 1986, a María Dolores Katarain, una de las dirigentes históricas que renunció a la lucha armada.

La dirección de los ferrocarriles españoles —RENFE— anunció que ningún tren será suprimido del servicio pese a las amenazas de ETA, pero los viajeros han comenzado a devolver sus billetes. La prensa local constató ayer que varios trenes circularon vacíos por los trayectos en los que la organización separatista afirmó haber colocado bombas que estallarían en cualquier momento.

Desde la madrugada, efectivos pertenecientes a ocho destacamentos de la Guardia Civil iniciaron una vasta operación de seguridad en las vías férreas, con la ayuda de perros entrenados en detección de explosivos y el apoyo de helicópteros.

Por su parte, en un comunicado al diario vasco *Egin*, la ETA reafirmó lo anunciado el miércoles, y reclamó el corte de los servicios. Pese a la intensa ofensiva terrorista desatada el viernes pasado, el gobierno por ahora ha decidido no ceder a las presiones de la organización. Ayer, el ministro del Interior, José Luis Corcuera, concurrió al sepelio del sargento asesinado el miércoles en Bilbao, en tanto el presidente del Parlamento Autónomo vasco, Jesús Eguiguren, pidió a la población que afiance y demuestra su rechazo al terrorismo.

Finalmente, en un pueblito cercano a Montpellier, en el sur de Francia, la policía detuvo a Mariano Esteban Betolaza, de 37 años, a José Ignacio Urdiain Cirizar, de 29, y a Florence Commes, de 32. La orden de detención fue firmada por el juez parisiense Michel Legrand, encargado del expediente vasco en la sección autiterrorista del Tribunal de París. Los dos hombres fueron considerados "peligrosos" por los servicios de inteligencia franceses, para los que Betolaza y Urdiain son sospechosos de haber dado muerte a "Yoyes" Katarain en 1986, después de que la líder histórica de ETA renunció públicamente a la vía armada.

Kohl reestructura su gabinete

El primer ministro germanooccidental Helmut Kohl dio ayer un brusco giro de timón a su gobierno de centroderecha, en un intento de superar la crisis que le ha valido el sostenido retroceso electoral del último año. Luego de varias semanas de reflexiones y cabildeos a puertas cerradas se anunció la gran novedad de esta reforma: el debut en el ministerio de Finanzas de Theo Waigel, jefe de la Unión Social Cristiana, la rama bávara conservadora de la Unión Cristiano-Demócrata (CDU) del primer ministro. En la presente reorganización se incorporan además dos nuevos ministros, mientras que otros cuatro cambian de cartera.

Apurado por revertir la situación frente a las elecciones al Parlamento Europeo de junio próximo, Helmut Kohl decidió llevar adelante la reforma más audaz desde su llegada al gobierno en 1982. En la coyuntura la CDU cede un puesto vertebral del gobierno a la conservadora CSU con el ingreso de Waigel en reemplazo de Gerhard Stoltenberg quien pasa a Defensa. El rumbo parece perfilarse a abrir las puertas para las concesiones fiscales reclamadas por empresarios y contribuyentes en la que está embanderado el nuevo ministro. Tras su nombramiento, los mercados financieros mostraron su satisfacción, reflejada en una inmediata subida del marco.

El cambio también se interpreta como un gesto preventivo del primer ministro, quien estaría preparando un cambio de su política frente al estallido de la extrema derecha, anti CEE, xenófoba y neutralista. Lo concreto en ese tema recién se conocerá en la declaración gubernamental prevista para el próximo 27 de abril.

Opinión

Por Sandra Russo

Quince años

Es penoso para nosotros ver esa tragedia y que nadie se mueva para ayudar al pueblo libanés", deslizó hace dos días, en Nueva York, nada menos que Yitzhak Shamir. Hay que creerle. El gobierno israelí no ha cejado en sus intentos por hacerle recuperar al conflicto del Líbano la importancia y la prioridad que ha perdido en los últimos años, relegado en las agendas diplomáticas a un plano secundario. Shamir no hablaba, sin embargo, dejándose llevar por su sensibilidad ni conmovido por las muertes que no cesan en territorio libanés —sólo ayer, 24—: a quince años del inicio de la guerra civil, la violencia en el Líbano ha dejado de ser noticia porque, entre otras cosas, el escenario principal del drama palestino se trasladó al interior de Israel, y Gaza y Cisjordania proporcionan al mundo ese margen de horror que Occidente ya se acostumbró a recibir diariamente desde Oriente Medio.

Ya han pasado, incluso, las épocas en que América Latina reservaba a la palabra "libanización" las connotaciones catastróficas que a veces parecía encerrar su propia imagen proyectada hacia el futuro. Hoy, cuando la realidad insiste en mostrarse como un callejón sin salida, son otras las metáforas que eligen los líderes políticos de la región. Los fantasmas más corrientes son la "colombianización" o el más reciente "caracazo". Esas figuras se ajustan mejor a la situación de este continente, atenazado por una crisis económica sobrevolada más por estallidos sociales o por quiebres en los organismos coercitivos del Estado que por luchas confesionales.

Más allá de la pérdida de su lugar en los medios de comunicación occidentales, el conflicto libanés entró ayer en su decimoquinto año. Fue el 13 de abril de 1975 cuando 30 palestinos murieron acribillados por balas del Partido Falangista, y las aguas políticas del Líbano se abrieron en una sucesión de frágiles y neuróticas alianzas entre las múltiples fracciones que ocupaban ese territorio.

Independiente desde 1943 merced a un Pacto Nacional que en su momento permitió convivir tranquilamente a cristianos y musulmanes, el Líbano no resistió los cimbronazos que supusieron la creación de Israel como vecino, primero, y la presencia palestina más tarde. Lo que ha venido ocurriendo en Beirut y en el sur libanés desde entonces no se ajusta a ninguna lectura maniquea que pretenda pasar en limpio la situación dividiendo entre buenos y malos. Los compañeros de batalla de un lunes pueden matarse a tiros entre ellos un miércoles, y nunca se terminará de saber quién está a la derecha de quién, o cuántas horas puede durar una tregua.

El país que primero fue la Suiza del Medio Oriente y después encarnó el peor de los horrores —o al menos el más prolongado— desde la Segunda Guerra Mundial, hoy sigue sepultado bajo los bombardeos. Occidente, mientras tanto, se acostumbró a que el Líbano no tenga solución.

ESPAÑA

España es la primera selección que se clasifica para el Mundial de Italia al empatar 1-1 Hungría y Malta. Este resultado implica que aún perdiendo los 3 partidos que le restan al seleccionado español, nadie puede arrebatarle uno de los dos puestos clasificatorios. En el peor de los casos, el equipo de Luis Suárez —que marcha primero en el Grupo 6 con 5 triunfos, 14 goles a favor y ninguno en contra— saldría segundo. Aparte de Hungría, ningún otro seleccionado podría alcanzarla o sobrepasarla. España alcanza así su octavo mundial.

"Locomotora" en Comodoro

El invicto santacruceño Jorge "Locomotora" Castro tendrá la posibilidad de acceder al título nacional de los mediano junior que esta noche defenderá el campeón argentino y sudamericano de la categoría, el pampeano Raúl Marinangeli. El combate será en el club "Socios Fundadores" del club Gimnasia y Esgrima de Comodoro Rivadavia y las 3.000 entradas se agotaron en la venta anticipada. Son 12 rounds y arbitrará Luis Guzmán.

Liga y selección

Con cuatro partidos adelantados, se disputará parcialmente esta noche la sexta fecha de la Liga Nacional de básquetbol. A las 21.30 se enfrentan Atenas-Estudiantes, Echagüe-Olimpo e Independiente Neuquén-Gimnasia de Pergamino mientras que a las 21.45 lo harán Sport Club-San Andrés. Por otra parte, Alberto Finguer designó a 13 jugadores para el próximo Sudamericano y de ellos deberá desafectar a uno. Fueron convocados Cortijo, Marcelo Milanesio, Cocha, Campana, Rodríguez, González, Uranga, Aispurúa, Cerutti, González, Osella, Maggi y Scolari.

Lewis habló de Ben Johnson

El atleta estadounidense Carl Lewis afirmó ayer que Ben Johnson "era un atleta mediocre, que se convirtió en una celebridad gracias al doping". Lewis, que ya habla del canadiense como un ex competidor, dijo, por otra parte, que "no podemos dejar que cualquiera ensucie nuestro deporte que es bueno y en el cual la enorme mayoría de los practicantes cumplen con el reglamento".

Streiff mejora y ya lo reemplazaron

El piloto francés Philippe Streiff se encuentra levemente mejor de sus lesiones neurológicas que le provocó el accidente, en marzo pasado cuando se encontraba corriendo en el autódromo de Jacarepagua, Brasil. El director de la escudería AGS, de Francia, sostuvo que "Philippe ya respira sin auxilio". En tanto el italiano Gabriele Tarquimi será el encargado de reemplazar a Streiff para actuar en las carreras de Fórmula 1.

La aventura de Ludueña transita por el medio de Independiente

Dos clubes y un empresario tironearon para quedarse con su pase hasta que Racing lo trajo de Córdoba. Cruzó la vereda de Avellaneda a balazos y recién ahora alcanzó la jerarquía que siempre insinuó.

(*Por Pedro Uzquiza*) Fue la figura del clásico del lunes y uno de los factores desequilibrantes que expuso Independiente frente a San Lorenzo para lograr el triunfo y quedarse con la punta. Transitó el medio campo con presencia para recuperar la pelota, con armonía para jugarla con fineza, con decisión para llegar a posiciones ofensivas. Esos fueron los atributos que mostró Miguel Angel Ludueña, el cordobés afirmado en el equipo de Jorge Solari luego de vivir experiencias muy amargas en su carrera deportiva, que determinaron que momentáneamente dejara la práctica del fútbol.

Hoy todos aquellos recuerdos parecen haber quedado sepultados para este cordobés de Villa María, nacido el 6 de febrero de 1958, pero en su hora de mayor esplendor pareciera necesario recordar que fue uno de los típicos jugadores-objeto y que durante muchos años sus excelentes actuaciones futbolísticas quedaron postergadas por las ambiciones de quienes creían que Ludueña les pertenecía. Hubo una época en que tuvieron mayor difusión los expedientes judiciales sobre la posesión del jugador que Ludueña futbolista y, lo que es mucho peor, que Ludueña ser humano.

La historia comenzó en 1983, cuando luego de actuar tres años en Belgrano de Córdoba, adonde llegó desde Alumni de Villa María, fue a Rosario Central. Cuando estaba por concretarse el pase al club rosarino, apareció alguien que decía ser el dueño de su pase. Alguien que, según confiesa el propio Miguel Angel Ludueña ni siquiera conocía. La operación quedó postergada y en 1985 pasó a préstamo y con opción a Talleres de Córdoba. Vencido el plazo, los dirigentes de Talleres quisieron hacer uso de la opción y se encontraron con que no sabían a quién pagarle: si a Belgrano o al presunto dueño del pase. Talleres depositó los noventa mil dólares en el juzgado. En medio de toda esa situación conflictiva, también se frustró su pase a Boca.

"No soy esclavo", dijo el jugador y tomó la decisión de abandonar el fútbol. Al tiempo por recomendación del Negro Marchetta llegó a Racing y fue uno de los aportes para que el equipo conquistara la Supercopa del año pasado. Sin embargo, a la hora de renovar su contrato volvieron a surgir problemas y fue declarado en libertad de acción. Firmar para Independiente le costó el brutal ataque de parte de la "barra brava" de Racing, en noviembre del año pasado, en uno de los hechos más criminales de la historia de nuestro fútbol.

Quien lo haya visto jugar por primera vez el lunes jamás podría imaginarse semejante cronología en la vida de quien lucía el número 5 en la casaca roja. Fue una actuación descollante. Miguel Angel Ludueña trató de restarle importancia a su actuación y valorizar al equipo. Sostuvo: "El mérito es de todos. Creo que jugué bien, pero mi mejor actuación fue en Tucumán, frente a San Martín. Después de ese partido comencé a sentirme mejor físicamente. Sin ninguna duda lo que contribuyó fue la pretemporada. Ahora me siento mejor para tener sentido de tiempo y distancia, que en un volante es fundamental, pero insisto en que el mérito no es mío sino del equipo". Con relación a su ubicación en la cancha, manifiesta que "me siento mejor como 5, aunque en Independiente se simplifica todo porque Bianco es una verdadera rueda de auxilio y la tarea de los dos, que es más defensiva, es hacerse de la pelota y tratar de alcanzársela a Insúa o al Bocha para que la jueguen en ofensiva. Son dos fenómenos y con tres volantes de ese nivel cerca mío es fácil jugar".

Con relación a la posibilidad de alcanzar el título con Independiente, afirma: "Eso es lo que queremos. El partido con Boca sabíamos que era decisivo porque una derrota nos hubiera alejado casi definitivamente de la punta. Fue muy importante para afianzarnos. Ahora estamos más cerca, aunque también somos conscientes de que cada partido será una final. De todas maneras, estamos muy concentrados y creo que no se nos va a escapar el título".

Jorge Sáenz



Miguel Angel Ludueña, de Racing a un Independiente casi campeón.

"Nunca quise ser un esclavo del fútbol. Ahora quiero un título."

Steffi está de novia, Martina enojada

En Amelia Island, el torneo de tenis siguió adelante, pero lo más destacado no fueron los triunfos de Gabriela Sabatini sobre Mercedes Paz y de Steffi Graf sobre la norteamericana Elise Burgin, sino los chismes sobre actividades no tenísticas de las chicas: Steffi aceptó que está noviando con un futbolista alemán desde hace tres meses, al mismo tiempo que Martina Navratilova la criticaba en un programa de televisión.

La actuación de Gabriela no conformó a nadie. Su triunfo fue difícil y perdió un set: 6-3, 4-6 y 6-2. La alemana, en cambio, demoró sólo 49 minutos para ganarle 6-1 y 6-2 a la norteamericana Burgin.

La checoslovaca Regina Kartova sorprendió eliminando 3-6, 6-3 y 6-2 a la rusa Natalia Zvereva, en tanto Laura Lapia superó a otra italiana, Sandra Cecchini (3-6, 6-3 y 6-1), y Ann Grossman a Isabel Cueto (7-6 y 7-6).

Con la aceptación de su romance, que venía siendo sugerido por la prensa, Steffi pareció salir al cruce de las críticas de Navratilova, para quien "no hay que olvidar que Steffi no hace otra cosa que jugar al tenis".

Desmintiendo así que su corazón se negara al amor, Steffi aceptó que Alexander Mronz, un jugador profesional del club Leverkussen, es quien finalmente la espera después de los partidos.

Martina habló en una entrevista de la televisión norteamericcana cargando tintas sobre la número uno: "No puedo escuchar más —dijo Martina— que Steffi es imbatible, inhumana y cosas por el estilo, es buena, pero nosotras también sabemos jugar al tenis y seguramente no peor".

EMPATE CON ECUADOR

La selección no perdió

Con 2 goles de Alfaro Moreno, el equipo argentino sacó un empate en Guayaquil. Los locales comenzaron con miedo pero se animaron en el segundo tiempo. Errores en la última línea y poca llegada del equipo de Bilardo.

2 **Ecuador: Morales, Alcíbar, Macías, Quiñones y Capurro, Fajardo, Marsetti, Verduga y Cuvi, Muñoz y Avilés. DT: Draskovich.**

2 **Argentina: Islas, Hernán Díaz, Lorenzo, Monzón y Sensini, Basualdo, Batista, Héctor Enrique y Gorosito, Balbo y Alfaro Moreno. DT: Bilardo.**

Cancha: Estadio Monumental de Guayaquil. Arbitro: Alberto Tejada (Perú). Goles: 6m. Alfaro Moreno (A). 34m. Alfaro Moreno (A). 51m. Muñoz (E). 57m. Cuvi (E). Cambios: 45m. Rosero por Verduga (E). 61m. Simeone por Enrique (A). 70m. Maciel por Alfaro Moreno (A). 73m. Guerrero por Fajardo (E). 80m. Quinteros por Alcíbar (E).

Los ecuatorianos están muy por debajo del nivel del fútbol argentino, incluso por debajo de los colombianos, pero ayer hicieron 3 goles, 2 que le regalaron a Alfaro Moreno y el de Muñoz, un golazo. El empate corrió por cuenta de la imaginación del juez peruano. El partido fue pobre, y al final pudo haber ganado Ecuador.

El resultado empezó a acomodarse para la selección a los 6 minutos, cuando Batista salió rápido con Basualdo, y Basualdo se fue bien y también rápido por la raya derecha y tiró un centro que parecía fácil y el libero Quiñones terminó bajando para que llegara Alfaro Moreno y convirtiera.

El resultado se acomodó enseguida pero los equipos demoraron. Ecuador salió sólo con Avilés como hombre de punta, acompañado en ataque por las esporádicas llegadas de Muñoz sobre la izquierda.

Los argentinos, a su vez, prefirieron esperar atrás, salvo aquellos primeros minutos en que apretaron la salida ecuatoriana. La llegada, escasa. El arquero Morales trabajó tan poco como Islas, y cuando lo hizo se equivocó: a los 34, nuevamente un centro, éste de Gorosito, que parecía fácil, terminó puesto por Morales a los pies de Alfaro Moreno.

En el complemento, todo siguió igual, o peor; incluso se desacomodó el resultado: a los 6 minutos, el mejor gol y quizá la mejor jugada del partido: Alcíbar tocó a Cuvi, quien casi de primera tocó a su vez hacia Muñoz, que le pegó de zurda y sin esperar a nada marcando el descuento.

Se animó un poco el partido, sobre todo por el lado ecuatoriano, y el árbitro, a los 12 minutos, le puso justicia al partido imaginando un penal que Cuvi convirtió en empate.

De ahí hasta el final, y a pesar de los cambios, el equipo local fue el que llegó más: una vez la sacó Batista en la línea, después el recién ingresado Guerrero le sacudió un poste a Islas.

Salvo algún tiro libre de Gorosito, la selección argentina no llegó a provocar peligro y estuvo lejos del gol, a pesar de la colaboración del arquero Morales.



Jorge Sáenz

Graciani en el área de Olimpia, con fondo de tribunas repletas.

Cambia la conducción de la barra brava de Boca. Cuentas claras...

RENOVACION EN BOCA

La número 12 cambia de dueños

Boca tenía que ganar o ganar por tres goles de diferencia para continuar su marcha triunfal por la Copa Libertadores. Su parcialidad acudió masivamente a La Bombonera y dejó más de 4 millones de australes en las boleterías. Cuando aún faltaban varias horas para el comienzo del partido, reinaba la euforia, se cantaba "vamos a traer la Copa a la Argentina, la Copa que perdieron las gallinas"; pero en las catacumbas de las calles aledañas el clima no era de euforia sino pegajoso, tenso, casi de guerra.

En las vías cercanas a la Casa Amarilla —lugar en que siempre se encuentra la barra brava boquense antes de entrar al estadio— las caras no eran las de siempre. Algo estaba pasando.

"Lo que pasa es que a partir de ahora, la barra la vamos a liderar los que somos del barrio." Mas de doscientos escuchaban nerviosamente.

A pocas cuadras, más precisamente en el Parque Lezama, las huestes de José Barrita, "El Abuelo", preparaban su entrada. Eran otros doscientos hinchas.

"Se acabó eso de que se vendan las entradas que nos dan, que nos sigan 'luqueando', que tengamos historias con los micros y que sigan rapiñando guita". Pasadas las siete de la tarde, una de las bandas, la de La Boca, entró a la cancha al grito de guerra "Abuelo compadre,"... y enfilaron para la primera bandeja local.

"Hoy algo cambia." "Hoy se pudre todo." Patrulleros con sus luces rojas dando vueltas por los conventillos, carros de asalto, Policía Montada, eran sordos figurines en la calle Ibarlucea.

"El Abuelo consiguió unas cuántas lucas verdes de acá y se las encanutó", comentó uno en las escaleras de la mole de cemento. "Eso se paga y caro", agregó. Exactamente a las 20.30 los leales a Barrita aparecieron y marcharon en silencio hacia la puerta de chapa de color marrón ubicada al lado del portón por el que entran los coches de los dirigentes. "Yo soy del Abuelo, peronista y bostero", atronó el canto enojado. Desde arriba, el grito era: "Abuelo sos ladrón".

Con la mirada perdida, y las canas al viento, Barrita se acomodaba su camisa a rayas blancas y celestes mientras miraba su pulóver azul. "Moco", de impecable remera roja, trataba de apaciguar los ánimos. En el medio del grupo, dos grandes bolsas blancas: su contenido, las banderas, los trapos; los trofeos de guerra, tres bombos y un redoblante. Los clásicos forcejeos para entrar y la Montada a la carga. Resultado: "El Abuelo" entró a la cancha junto a sus secuaces.

Mientras el partido se disputaba, muchos se extrañaban porque la "doce" no aparecía. Los paraavalanchas estaban copados por la "gilada" y el carnaval no aparecía. Cuando Villarreal marcó el 2-2 hubo nuevas caras en los fierros. Eran los de la banda de La Boca. Por primera vez en años, el jefe indiscutido no ocupó su lugar y se notó. "Ya fue, está listo, sólo le queda entregar los trapos, dejó de ser el número uno de la barra", comentaron algunos. "Va a volver, una así no se la va a bancar", dijeron otros.

Lo cierto es que algo nuevo se está gestando en la barra brava de Boca, pero José Barrita "se comió un sapo duro de tragar, con guita no se juega", gritó un melenudo mientras buscaba a su banda. En silencio, "El Abuelo" se fue caminando, silbando bajito por las callejuelas de La Boca.

EL BASQUETBOL EN MUNICH

Las sorpresas de un viaje con éxito

***(Por Daniel Jacubovich)* La presencia de los presidentes de la Confederación Argentina y del CEMBA '90, Rubén Rábano y Oscar Auzmendi, permitió renovar la imagen del básquetbol argentino dentro de la máxima dirigencia de este deporte a nivel mundial. Rábano reemplazó a Cejas en el Buró de la FIBA y Auzmendi fue uno de los congresales que aprobó la incorporación de los profesionales a las competencias oficiales.**

Pero el exitoso viaje a Munich comenzó a los saltos cuando los legítimos representantes nacionales advirtieron que en el mismo vuelo se embarcaba Amadeo Cejas, quien bajó en Río de Janeiro y llegó a la sede alemana tres días después. Los temores tenían que ver con la historia de Cejas, con su imposibilidad para admitir que la pelea por "su" mundial personalizado ya estaba perdida. Lo más asombroso se produjo en el mismo arribo, porque nadie podría acertar con el personaje que tuvo a su cargo la recepción del hombre del habano, a las 19.30 de aquel miércoles en Munich. Cejas no pudo terminar de instalarse cuando el ingeniero *Miguel Mancini* —ex presidente de Obras Sanitarias, que actualmente debe afrontar juicios penales promovidos por las nuevas autoridades del club— se encargó de conducir al recién llegado hasta su habitación, donde mantuvieron una larga charla, luego de la cual se acordó que las gestiones de la delegación argentina no serían entorpecidas por el ex titular de la CABB.

Otra negociación fue la que mantuvieron el español Raimundo Saporta y el subsecretario de Deporte, Osvaldo Otero. De ese encuentro surgió el nuevo calendario para el mundial, ya que tanto los españoles como los italianos iban a volcar su enorme peso político para que el torneo se jugara en el mes de julio, para favorecer sus respectivas competencias internas. Otero logró calmar los ánimos con el adelanto de una semana que no fue bien visto por la OTI, pero se asumían riesgos peores si se respetaba la fecha reglamentaria, del 11 al 22 de julio de 1990.

Por último, quizá como una perlita más para el grotesco, cuando le tocó exponer a Osvaldo Otero ante los representantes del básquetbol del mundo, el español Roberto Outeriño le cedió su silla que, casualmente, estaba ubicada junto a la de otro argentino: Amadeo Cejas.

Opinión

Por Daniel Lagares

Lentos, pero seguros

Sin escala técnica en el Purgatorio, Juan Destéfano sacó pasaje en primera clase al Infierno. Como anticipo de su futuro al spiedo en el reino del mal, empezó a tostarse lentamente en este valle de lágrimas con sus denuncias sobre corrupción en la AFA. Pero si Destéfano se ganó las llamas eternas, el resto de la dirigencia del fútbol nacional está lejos de haberse adjudicado un lugarcito, aunque lejano, a la diestra del Padre. No sea cosa, a esta altura, que sólo Juan Destéfano se incinere en el Averno.

Golpeado por la realidad, Destéfano aceptó ser el malo de una película a la que le falta, curiosamente, el muchachito. El presidente de Racing había desatado su artillería contra River y Santilli cuando el 26-3-89 su equipo fue al Monumental. La empresa que pintó y dejó a nuevo el estadio de Avellaneda quiso embargar la recaudación de Racing —por falta de pago— correspondiente a ese partido. Enterado Destéfano, envió a un emisario para parlamentar con Santilli y pactar que "la recaudación parezca menos que la verdadera". En Núñez devolvieron gentilezas: "Esas cosas no se hacen", dijeron. ¿Nunca se hicieron? Cuidado, que a más de uno le va a salir una jorobita.

Julio Grondona, ofendidísimo con Destéfano porque éste lo acusó de tener "una corte de adulones", aceptó el silencio de sus colaboradores más cercanos cuando su hermano insultó —dentro del campo de juego— a un árbitro que supuestamente había perjudicado a Arsenal. Don Julio preferirá el silencio cómplice cuando se reúna con los directivos del interior y les eche en cara las acusaciones de éstos contra su administración, como ocurrió con Natalio Mirkin, titular de San Martín. "A ver, presidente, ¿yo soy un dictador como usted le dijo a un diario de Tucumán?", habría dicho don Julio al indefenso Mirkin. ¿Va Destéfano solo al Infierno o va también quien no ve la viga en el ojo propio y quien acusa por atrás y a la hora de "ponerlos" sobre la mesa se queda, callado y rojo de vergüenza?

Destéfano nunca ocultó su relación con la barra brava de Racing, ésos "muchachos que quieren al club". En cambio, en Boca, dijeron que "con ésos no hablamos" pero después acordaron una "coexistencia pacífica" y hasta terminaron celebrando el casamiento de José Barrita, "El Abuelo", en la confitería de la Bombonera.

Destéfano nunca renegó de su condición de peronista, ni aun en época de dictadura. Otros dirigentes, hoy muy cercanos a la conducción de AFA, corrieron presurosos al despacho del almirante Lacoste, apenas instaurada la locura videlista, para lavar pecados recientes de simpatía o militancia y asegurarles a los nuevos dioses como aquel personaje de *Los Santos Inocentes* que estaban dispuestos "a obedecer, que para eso estamos".

Destéfano se ganó rápidamente un lugar en el Infierno. Los otros, más tarde o más temprano, seguirán el mismo camino. Lentos, pero seguros.

CONGRESOS

7° Congreso Mundial de Logoterapia. Entre el 22 y el 25 de junio de 1989 en Kansas City, Estados Unidos, con la asistencia de importantes figuras de todo el mundo para profundizar la teoría creada por el Dr. Viktor Frankl. El tema central será "La búsqueda de Sentido-Camino hacia la autoestima y la conciencia social". Informes en Sentido, Tel. 824-6308, Capital.

Primeras Jornadas de Psicoterapia de la Díada Madre-Bebé. El 13 y el 14 de abril de 1989 de 18 a 22 horas en Auditorio Gador, Florida 868, Piso 1°, Capital. Aportes de la Psicoterapia Psicoanalítica en la distorsión del vínculo madre-bebé. Profilaxis.

Informes e inscripción en Avda. Córdoba 3496, Piso 1° "B", o a los Tel. 86-1003 y 826-1909.

2° Encuentro Nacional de Psiquiatría. Entre el 28 y el 30 de abril en la provincia de San Juan, organizado por la Asociación de Psiquiatras Argentinos (APSA) con la presencia de prestigiosos profesionales de la salud mental del país y del exterior. Se realizará en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de San Juan y abordará como temas fundamentales la drogadependencia y el SIDA, además de psiquiatría de enlace, crisis social y familia en crisis, y avances de la psicofarmacología.

10° Congreso Internacional de Citología. Se llevará a cabo entre el 14 y el 18 de mayo en Buenos Aires, organizado por la Academia Internacional de Citología juntamente con las Sociedades Argentina y Latinoamericana de Citología.

Fue declarado de interés nacional y municipal y se realizará en el Hotel Sheralton de la Capital Federal.

Se analizarán los más recientes avances registrados en papiloma virus (HPV): Papanicolau, colposcopía y biopsia en el tracto genital inferior; punción con aguja fina y automatización en citopatología. Informes en la sede del Comité Organizador: Cabello 3830, teléfono 802-8041.

INDECISOS EN EL DIVAN

Alternativas frente a la angustia del 14

(Por Edgardo Gili y Marcelo Percia)* Las elecciones de mayo definen, para muchos, el escenario en el que se localiza un malestar. La comprensión de las dificultades reales de la democracia argentina y la percepción de las limitaciones que ofrecen las opciones políticas, se combinan con la nueva expectativa, llena de incógnitas, ante otro período constitucional. Esta situación es actualizadora de angustia: un sentimiento que sitúa al sujeto en un doloroso estado de incertidumbre. La queja, el desencanto y la esperanza ingenua, son algunas de las alternativas que, en condiciones de aislamiento, los actores sociales producen para defenderse del sentimiento angustioso.

Se sabe que la angustia se expresa por distintos canales: es hablada, produce síntomas, convoca representaciones y fantasmas, o se descarga en acción. El pensamiento freudiano destaca su dimensión productiva. El psicoanálisis, que se opone a terapéuticas que reaccionan frente a la angustia intentando evitarla o suprimirla, se plantea una práctica que no eluda ni bloquee su desarrollo, sino que vaya a su encuentro. Porque ella, la angustia, a la vez que anuncia la fractura de una imagen ficticia a la que el sujeto se abraza desesperadamente, posibilita el encuentro de una verdad sobre sí mismo que se le escapa.

Es también, la angustia, una potencia que registra la caída de certezas sociales y presentifica un malestar colectivo. Así, la verdad de cada uno participa de la condición plural que fija sus raíces en la sociedad y en la historia. Enfrentados a esta situación, los sujetos sociales buscan sustituir las certezas perdidas por otras urgentes certezas (exclusivamente negativa, en el caso de la queja; desilusionada, en el desencanto; renovada, en la esperanza ingenua), o se "internan" en el camino de la incertidumbre, espacio sin falsas fortalezas, que abre, sin evitar el dolor, la posibilidad de construir una relación diferente con sus propias imágenes personales, con el amor y el deseo, las redes sociales y el campo del poder.

La queja, una de las "salidas", suele presentarse como fórmula para el conjuro de la angustia. Expresión de dolor frente a una realidad sentida como inamovible, termina, por eso mismo, obstruyendo la crítica y el trabajo sobre la situación provocadora de angustia. En la reflexión de Adorno, la queja por la marcha del mundo no debiera ser rechazada por lo que anuncia su protesta, sino porque el sujeto que se lamenta corre el riesgo de quedar eternizado en su actitud de queja, volviendo a acatar, por ello precisamente, lo mismo que denunciaba.

El desencanto es otra de las "certezas" a través de las que la subjetividad pretende esquivar el desarrollo de la angustia. El sujeto se conduce de manera semejante a la zorra de la fábula que, poco amiga de admitir su ser limitado, declaraba falto de atractivo el maduro racimo de uvas que ostentaba una hermosa parra, fuera de su alcance inmediato. En el desencanto hay una ilusión que, contrariada, se conserva bajo la forma del rechazo. Tal vez por esa razón dijera Nietzsche que un pesimista es un idealista resentido.

Es posible que las expectativas no cumplidas por la democracia, o el exceso de frustraciones de la vida política, conduzcan al abandono del difícil trabajo de transformaciones cotidianas, evaluado como inútil. Pero esta posición subjetiva, que no logra aceptar la finitud, la limitación y la falta, termina por cultivar el desprecio por este real demasiado "verde". Porque, como se ha dicho, es definitivamente doloroso reconocer que algo está más allá de nuestra medida; que hay problemas que hoy no se pueden solucionar, pero que tampoco pueden dejar de ser planteados.

La esperanza ingenua, por último, es la posición subjetiva que, para escapar a la angustia, se ordena detrás de un dogma. La posibilidad de participar colectivamente en el curso de la historia queda adormecida. El sujeto se disculpa de la responsabilidad de decidir. Se halla preso en la espera de un héroe, político o intelectual, que lo salve de la angustia que le provoca la incertidumbre de una acción propia. O —cuando las imperiosas necesidades de la supervivencia no le dejan otra opción— sueña con paraísos que están más allá de su experiencia inmediata. La esperanza ingenua presenta una forma trágica, el fatalismo, o un paso de comedia, el optimismo irreflexivo. Pero, en ambos casos, el costo de esta delegación es la pasividad.

Por distintas vías, estas diferentes alternativas que la subjetividad pone en marcha para protegerse, terminan por tener, en el nivel colectivo, un efecto despolitizador: conducen a la aceptación de lo actual como condición histórica definitiva. La queja se transforma en rechazo complaciente, el desencanto en nostalgia, y la esperanza ingenua en agresivo escepticismo. El precio que se paga por estas opciones es demasiado alto. Contribuye a la producción de un poder que se sirve de ellas como instrumentos de su estrategia de manipulación.

Los actores sociales tienen aún, tal vez, otra posibilidad: la interrogación subjetiva. Porque la angustia, que no está separada de las prácticas cotidianas y de las condiciones sociales de producción, puede ser la señal para un cuestionamiento, todavía inarticulado, de la propia posición en el campo del poder, la política y la historia. Y —aunque es difícil permanecer en esta tensión, en condiciones de solidaridad— podría formar parte de la búsqueda de un pensamiento que no quiere, ni puede, renunciar a imaginar otros posibles.

* *Psicoanalistas*

Lo grupal

(Por Mercedes Moresco y Pacho O'Donnell)* La teoría y técnica aplicada a lo grupal desde diferentes ópticas, psicoanalítica, sistémica, psicodramática, etc. intentó dar respuesta a una demanda creciente de atención en salud mental. Ellas fueron tal vez más accesibles económicamente y lograron, por otra parte, conformar a la cantidad de derivaciones o solicitantes de terapia en general, imposibles de ser satisfechas individualmente.

Entendido desde esta perspectiva, lo grupal se tiñó del desprestigio y el facilismo, indudablemente acrecentado por aquellos que nunca faltan, que se prenden de "novedades" para hacer improvisaciones.

En los últimos años, un grupo de psicoanalistas franceses rescató, desde la óptica lacaniana del retorno a Freud, un lugar para la teoría y técnica del análisis grupal que pone en jaque lo anteriormente expuesto, por el rigor que implica sostener estas afirmaciones. De ellas intentamos dar cuenta en la Asociación de Análisis Freudiano en grupo que fundamos y presidimos.

Pero aún quedaba todo un campo que lo psicoanalítico descuidaba, referido a otro tipo de demanda social. Los problemas de nuestra época, efectos de nuestra "cultura y civilización" tales como el alcoholismo, la drogadicción, la marginalidad, no podían ser respondidos en el marco de un psicoanálisis. Y es cierto, porque no presentaban el aspecto de ser demandas analíticas, es decir, entre otras cosas, un cuestionamiento sobre el síntoma.

¿Pero a quién le tocaba responder?

La psicología social fue también un intento de responder a dichos interrogantes, pero creemos que puede

CONGRESOS

7° Congreso Mundial de Logoterapia. Entre el 22 y el 25 de junio de 1989 en Kansas City, Estados Unidos, con la asistencia de importantes figuras de todo el mundo para profundizar la teoría creada por el Dr. Viktor Frankl. El tema central será "La búsqueda de Sentido-Camino hacia la autoestima y la conciencia social". Informes en Sentido, Tel. 824-6308, Capital.

Primeras Jornadas de Psicoterapia de la Díada Madre-Bebé. El 13 y el 14 de abril de 1989 de 18 a 22 horas en Auditorio Gador, Florida 868, Piso 1°, Capital. Aportes de la Psicoterapia Psicoanalítica en la distorsión del vínculo madre-bebé. Profilaxis.

Informes e inscripción en Avda. Córdoba 3496, Piso 1° "B", o a los Tel. 86-1003 y 826-1909.

2° Encuentro Nacional de Psiquiatría. Entre el 28 y el 30 de abril en la provincia de San Juan, organizado por la Asociación de Psiquiatras Argentinos (APSA) con la presencia de prestigiosos profesionales de la salud mental del país y del exterior. Se realizará en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de San Juan y abordará como temas fundamentales la drogadependencia y el SIDA, además de psiquiatría de enlace, crisis social y familia en crisis, y avances de la psicofarmacología.

10° Congreso Internacional de Citología. Se llevará a cabo entre el 14 y el 18 de mayo en Buenos Aires, organizado por la Academia Internacional de Citología juntamente con las Sociedades Argentina y Latinoamericana de Citología.

Fue declarado de interés nacional y municipal y se realizará en el Hotel Sheralton de la Capital Federal.

Se analizarán los más recientes avances registrados en papiloma virus (HPV): Papanicolau, colposcopía y biopsia en el tracto genital inferior; punción con aguja fina y automatización en citopatología. Informes en la sede del Comité Organizador: Cabello 3830, teléfono 802-8041.

INDECISOS EN EL DIVAN

Alternativas frente a la angustia del 14

(Por Edgardo Gili y Marcelo Percia)* Las elecciones de mayo definen, para muchos, el escenario en el que se localiza un malestar. La comprensión de las dificultades reales de la democracia argentina y la percepción de las limitaciones que ofrecen las opciones políticas, se combinan con la nueva expectativa, llena de incógnitas, ante otro período constitucional. Esta situación es actualizadora de angustia: un sentimiento que sitúa al sujeto en un doloroso estado de incertidumbre. La queja, el desencanto y la esperanza ingenua, son algunas de las alternativas que, en condiciones de aislamiento, los actores sociales producen para defenderse del sentimiento angustioso.

Se sabe que la angustia se expresa por distintos canales: es hablada, produce síntomas, convoca representaciones y fantasmas, o se descarga en acción. El pensamiento freudiano destaca su dimensión productiva. El psicoanálisis, que se opone a terapéuticas que reaccionan frente a la angustia intentando evitarla o suprimirla, se plantea una práctica que no eluda ni bloquee su desarrollo, sino que vaya a su encuentro. Porque ella, la angustia, a la vez que anuncia la fractura de una imagen ficticia a la que el sujeto se abraza desesperadamente, posibilita el encuentro de una verdad sobre sí mismo que se le escapa.

Es también, la angustia, una potencia que registra la caída de certezas sociales y presentifica un malestar colectivo. Así, la verdad de cada uno participa de la condición plural que fija sus raíces en la sociedad y en la historia. Enfrentados a esta situación, los sujetos sociales buscan sustituir las certezas perdidas por otras urgentes certezas (exclusivamente negativa, en el caso de la queja; desilusionada, en el desencanto; renovada, en la esperanza ingenua), o se "internan" en el camino de la incertidumbre, espacio sin falsas fortalezas, que abre, sin evitar el dolor, la posibilidad de construir una relación diferente con sus propias imágenes personales, con el amor y el deseo, las redes sociales y el campo del poder.

La queja, una de las "salidas", suele presentarse como fórmula para el conjuro de la angustia. Expresión de dolor frente a una realidad sentida como inamovible, termina, por eso mismo, obstruyendo la crítica y el trabajo sobre la situación provocadora de angustia. En la reflexión de Adorno, la queja por la marcha del mundo no debiera ser rechazada por lo que anuncia su protesta, sino porque el sujeto que se lamenta corre el riesgo de quedar eternizado en su actitud de queja, volviendo a acatar, por ello precisamente, lo mismo que denunciaba.

El desencanto es otra de las "certezas" a través de las que la subjetividad pretende esquivar el desarrollo de la angustia. El sujeto se conduce de manera semejante a la zorra de la fábula que, poco amiga de admitir su ser limitado, declaraba falto de atractivo el maduro racimo de uvas que ostentaba una hermosa parra, fuera de su alcance inmediato. En el desencanto hay una ilusión que, contrariada, se conserva bajo la forma del rechazo. Tal vez por esa razón dijera Nietzsche que un pesimista es un idealista resentido.

Es posible que las expectativas no cumplidas por la democracia, o el exceso de frustraciones de la vida política, conduzcan al abandono del difícil trabajo de transformaciones cotidianas, evaluado como inútil. Pero esta posición subjetiva, que no logra aceptar la finitud, la limitación y la falta, termina por cultivar el desprecio por este real demasiado "verde". Porque, como se ha dicho, es definitivamente doloroso reconocer que algo está más allá de nuestra medida; que hay problemas que hoy no se pueden solucionar, pero que tampoco pueden dejar de ser planteados.

La esperanza ingenua, por último, es la posición subjetiva que, para escapar a la angustia, se ordena detrás de un dogma. La posibilidad de participar colectivamente en el curso de la historia queda adormecida. El sujeto se disculpa de la responsabilidad de decidir. Se halla preso en la espera de un héroe, político o intelectual, que lo salve de la angustia que le provoca la incertidumbre de una acción propia. O —cuando las imperiosas necesidades de la supervivencia no le dejan otra opción— sueña con paraísos que están más allá de su experiencia inmediata. La esperanza ingenua presenta una forma trágica, el fatalismo, o un paso de comedia, el optimismo irreflexivo. Pero, en ambos casos, el costo de esta delegación es la pasividad.

Por distintas vías, estas diferentes alternativas que la subjetividad pone en marcha para protegerse, terminan por tener, en el nivel colectivo, un efecto despolitizador: conducen a la aceptación de lo actual como condición histórica definitiva. La queja se transforma en rechazo complaciente, el desencanto en nostalgia, y la esperanza ingenua en agresivo escepticismo. El precio que se paga por estas opciones es demasiado alto. Contribuye a la producción de un poder que se sirve de ellas como instrumentos de su estrategia de manipulación.

Los actores sociales tienen aún, tal vez, otra posibilidad: la interrogación subjetiva. Porque la angustia, que no está separada de las prácticas cotidianas y de las condiciones sociales de producción, puede ser la señal para un cuestionamiento, todavía inarticulado, de la propia posición en el campo del poder, la política y la historia. Y —aunque es difícil permanecer en esta tensión, en condiciones de solidaridad— podría formar parte de la búsqueda de un pensamiento que no quiere, ni puede, renunciar a imaginar otros posibles.

* *Psicoanalistas*

DOCTOR... ME ANGUSTIA PENSAR EN EL 14 DE MAYO

EL 14 DE MAYO NO SE TERMINA EL MUNDO

ES CIERTO, DOCTOR... ¡VOY A DISFRUTAR LA VIDA!

HACE BIEN... HAY QUE APROVECHAR HASTA EL 10 DE DICIEMBRE

SENDRA

Lo grupal retorna a Freud desde Lacan

(Por Mercedes Moresco y Pacho O'Donnell)* La teoría y técnica aplicada a lo grupal desde diferentes ópticas, psicoanalítica, sistémica, psicodramática, etc. intentó dar respuesta a una demanda creciente de atención en salud mental. Ellas fueron tal vez más accesibles económicamente y lograron, por otra parte, conformar a la cantidad de derivaciones o solicitantes de terapia en general, imposibles de ser satisfechas individualmente.

Entendido desde esta perspectiva, lo grupal se tiñó del desprestigio y el facilismo, indudablemente acrecentado por aquellos que nunca faltan, que se prenden de "novedades" para hacer improvisaciones.

En los últimos años, un grupo de psicoanalistas franceses rescató, desde la óptica lacaniana del retorno a Freud, un lugar para la teoría y técnica del análisis grupal que pone en jaque lo anteriormente expuesto, por el rigor que implica sostener estas afirmaciones. De ellas intentamos dar cuenta en la Asociación de Análisis Freudiano en grupo que fundamos y presidimos.

Pero aún quedaba todo un campo que lo psicoanalítico descuidaba, referido a otro tipo de demanda social. Los problemas de nuestra época, efectos de nuestra "cultura y civilización" tales como el alcoholismo, la drogadicción, la marginalidad, no podían ser respondidos en el marco de un psicoanálisis. Y es cierto, porque no presentaban el aspecto de ser demandas analíticas, es decir, entre otras cosas, un cuestionamiento sobre el síntoma.

¿Pero a quién le tocaba responder?

La psicología social fue también un intento de responder a dichos interrogantes, pero creemos que puede serlo aún más la psicología operativa que, como su nombre señala, opera, trabaja, en relación a ciertos objetivos.

Esta propuesta cubre también la demanda de quienes, aunque potencialmente capaces, no han podido seguir carreras universitarias afines, ganando así valiosos aportes que enriquecen, año tras año, nuestra experiencia.

La aplicación de estos conocimientos en diversas áreas: docencia, teatro, empresas, orientación vocacional, psicoprofilaxis obstétrica, obesidad, alcoholismo, drogadicción, creatividad, instituciones, etc. muestran el amplio espectro de salida laboral que ofrece esta capacitación, que no es "un trabajo más", es una vocación. Solo así puede desentramarse, en parte, algún aspecto de la complejidad del ser humano, en relación a objetivos propuestos.

Pensamos que así puede intentarse un acercamiento a la problemática grupal que no basa su planteo en la adaptación, sino que apoyándose en el más allá de la transferencia y la identificación produce lazo social y efectos de cuestionamiento, imprescindibles para que la dignidad del hombre sea reconocida.

* *Psicólogos*



Contra las tragamonedas

Constituyen el 1 por ciento de la población activa de Madrid. No juegan ni detrás de la pelota ni por batir un record. Juegan simplemente por gastar dinero: según los cálculos de la Comisión Nacional del Juego, estas 25.000 personas durante 1987 dejaron en los bingos 95.987 millones de pesetas, en el casino 4.488 millones y en las tragamonedas (allí se concentra la mitad de los adictos) 356 millones.

Es a este sector al que se dirige la flamante Asociación Madrileña de Jugadores en Rehabilitación (AMAJER), que se propone ayudar a aquellos que, víctimas de la pasión del juego, apuestan a full salud, dinero y amor. Está integrada por 40 personas, "aunque cada día aparece una persona con ganas de curarse" afirma el párroco de la iglesia de la Encarnación, que ha cedido parte de su parroquia para la sede de la Asociación. Si bien por el momento AMAJER cuenta con pocos medios, dos psicólogas conseguidas por el párroco ayudan a los asociados, siendo secundadas por un psicólogo municipal que logró encontrar un hueco en su horario con el fin de quitar clientes a las tragamonedas.

POSDATA

Proyecto. Se invita a los profesionales y estudiantes del grupo "psi" al proyecto de formación e investigación en psicoanálisis e intervenciones psicoanalíticas no convencionales con práctica asistencial institucional en niños, adolescentes, adultos y gerontes. Informes e inscripción hasta el 26 de abril: Hospital Santo Janni, Pilar 950. Consultorios externos, de lunes a viernes de 8 a 12 o al Tel.: 601-6605 y 981-7302.

Mujeres I. El instituto de Orientación Familiar abre sus grupos de reflexión para mujeres. Informes en el Tel. 771-9590.

Mujeres II. Asesoramiento legal especializado sobre temas de violencia familiar y mujeres golpeadas, asuntos de familia, divorcios, a cargo de la abogada Claudia Marchese. Perú 457, 2° Cuerpo, 4° Piso, Of. "F", Tel. 331-8793.

Trabajo social. La Escuela de Post-grado para trabajadores sociales anuncia el comienzo de su año académico, dirigido a asistentes sociales y visitadores de higiene. Informes e inscripción en Gascón 1382 (1181), Capital o a los Tel. 86-9941 y 862-9941 de 16 a 20.

Psicoanálisis. En abril comienzan las actividades de Mayéutica: programa de formación en psicoanálisis de 3 años coordinado por el Dr. Roberto Harari; seminario sobre "narcisismo, duelo y sublimación"; supervisiones gratuitas para las instituciones que lo soliciten. Informes en San Luis 2461 de lunes a viernes de 14 a 18 o al Tel. 961-0405.

Clínica. Se inician los seminarios de Clínica Freudiana Escuela de Psicoanálisis dirigidos por los Lic. Gustavo Lanza Castelli e Isabel Lucconi. Informes en el Tel. 83-9754 de lunes a viernes de 15 a 18.

Introducción. Dirigido a estudiantes y profesionales de distintas áreas, comienza el Seminario Introducción al psicoanálisis a cargo de las Lic. Nora Rivello y Patricia Batalión. Informes al Tel. 981-2121 y 801-4508.

Psicopedagogía. En la Escuela de Psicopedagogía Clínica están próximos a iniciarse los seminarios y la carrera de posgrado. Los seminarios son: El tratamiento en psicopedagogía clínica; Diagnóstico operatorio; La transferencia en el tratamiento psicopedagógico; Psicodrama psicoanalítico; El juego en el tratamiento. Informes e inscripción en el Tel. 821-0840 de 14 a 19.

Bioenergético. Se inaugura la Escuela de Análisis Bioenergético en el Instituto Argentino de Análisis Bioenergético. El programa de 3 años de duración está dirigido a médicos y psicólogos. Informes en el Tel. 552-0872.

Familia. El Instituto de Terapia Familia Sistémica (INTERFAS) inicia sus cursos anuales 1989: "Teoría y Técnica en Terapia Sistémica" y "De la epistemología a la clínica". Informes al Tel. 802-0312.

Ginecología. El martes 18 de abril a las 21 se realizará la reunión inaugural de la Sociedad Argentina de Ginecología Infanto-Juvenil con una mesa redonda sobre "¿Cómo y quién en la atención de la adolescente?" de la que participarán el Dr. Dante Calandra, y las Lic. Lucila Agnese y Alicia Entel. Informes en Avda. Santa Fe 1171 o en el Tel. 41-1633.

Discapacitados. Está abierta la inscripción para "Emiolas": Taller de artes integradas para discapacitados. Informes en el Tel. 88-4310, de 15 a 20.



retorna a Freud desde Lacan

serlo aún más la psicología operativa que, como su nombre señala, opera, trabaja, en relación a ciertos objetivos.

Esta propuesta cubre también la demanda de quienes, aunque potencialmente capaces, no han podido seguir carreras universitarias afines, ganando así valiosos aportes que enriquecen, año tras año, nuestra experiencia.

La aplicación de estos conocimientos en diversas áreas: docencia, teatro, empresas, orientación vocacional, psicoprofilaxis obstétrica, obesidad, alcoholismo, drogadicción, creatividad, instituciones, etc. muestran el amplio espectro de salida laboral que ofrece esta capacitación, que no es "un trabajo más", es una vocación. Solo así puede desentramarse, en parte, algún aspecto de la complejidad del ser humano, en relación a objetivos propuestos.

Pensamos que así puede intentarse un acercamiento a la problemática grupal que no basa su planteo en la adaptación, sino que apoyándose en el más allá de la transferencia y la identificación produce lazo social y efectos de cuestionamiento, imprescindibles para que la dignidad del hombre sea reconocida.

* *Psicólogos*



Contra las tragamonedas

Constituyen el 1 por ciento de la población activa de Madrid. No juegan ni detrás de la pelota ni por batir un record. Juegan simplemente por gastar dinero: según los cálculos de la Comisión Nacional del Juego, estas 25.000 personas durante 1987 dejaron en los bingos 95.987 millones de pesetas, en el casino 4.488 millones y en las tragamonedas (allí se concentra la mitad de los adictos) 356 millones.

Es a este sector al que se dirige la flamante Asociación Madrileña de Jugadores en Rehabilitación (AMAJER), que se propone ayudar a aquellos que, víctimas de la pasión del juego, apuestan a full salud, dinero y amor. Está integrada por 40 personas, "aunque cada día aparece una persona con ganas de curarse" afirma el párroco de la iglesia de la Encarnación, que ha cedido parte de su parroquia para la sede de la Asociación. Si bien por el momento AMAJER cuenta con pocos medios, dos psicólogas conseguidas por el párroco ayudan a los asociados, siendo secundadas por un psicólogo municipal que logró encontrar un hueco en su horario con el fin de quitar clientes a las tragamonedas.

POSDATA

Proyecto. Se invita a los profesionales y estudiantes del grupo "psi" al proyecto de formación e investigación en psicoanálisis e intervenciones psicoanalíticas no convencionales con práctica asistencial institucional en niños, adolescentes, adultos y gerontes. Informes e inscripción hasta el 26 de abril: Hospital Santo Janni, Pilar 950. Consultorios externos, de lunes a viernes de 8 a 12 o al Tel.: 601-6605 y 981-7302.

Mujeres I. El instituto de Orientación Familiar abre sus grupos de reflexión para mujeres. Informes en el Tel. 771-9590.

Mujeres II. Asesoramiento legal especializado sobre temas de violencia familiar y mujeres golpeadas, asuntos de familia, divorcios, a cargo de la abogada Claudia Marchese. Perú 457, 2° Cuerpo, 4° Piso, Of. "F", Tel. 331-8793.

Trabajo social. La Escuela de Post-grado para trabajadores sociales anuncia el comienzo de su año académico, dirigido a asistentes sociales y visitadores de higiene. Informes e inscripción en Gascón 1382 (1181), Capital o a los Tel. 86-9941 y 862-9941 de 16 a 20.

Psicoanálisis. En abril comienzan las actividades de Mayéutica: programa de formación en psicoanálisis de 3 años coordinado por el Dr. Roberto Harari; seminario sobre "narcisismo, duelo y sublimación"; supervisiones gratuitas para las instituciones que lo soliciten. Informes en San Luis 2461 de lunes a viernes de 14 a 18 o al Tel. 961-0405.

Clínica. Se inician los seminarios de Clínica Freudiana Escuela de Psicoanálisis dirigidos por los Lic. Gustavo Lanza Castelli e Isabel Lucconi. Informes en el Tel. 83-9754 de lunes a viernes de 15 a 18.

Introducción. Dirigido a estudiantes y profesionales de distintas áreas, comienza el Seminario Introducción al psicoanálisis a cargo de las Lic. Nora Rivello y Patricia Batalión. Informes al Tel. 981-2121 y 801-4508.

Psicopedagogía. En la Escuela de Psicopedagogía Clínica están próximos a iniciarse los seminarios y la carrera de posgrado. Los seminarios son: El tratamiento en psicopedagogía clínica; Diagnóstico operatorio; La transferencia en el tratamiento psicopedagógico; Psicodrama psicoanalítico; El juego en el tratamiento. Informes e inscripción en el Tel. 821-0840 de 14 a 19.

Bioenergético. Se inaugura la Escuela de Análisis Bioenergético en el Instituto Argentino de Análisis Bioenergético. El programa de 3 años de duración está dirigido a médicos y psicólogos. Informes en el Tel. 552-0872.

Familia. El Instituto de Terapia Familia Sistémica (INTERFAS) inicia sus cursos anuales 1989: "Teoría y Técnica en Terapia Sistémica" y "De la epistemología a la clínica". Informes al Tel. 802-0312.

Ginecología. El martes 18 de abril a las 21 se realizará la reunión inaugural de la Sociedad Argentina de Ginecología Infanto-Juvenil con una mesa redonda sobre "¿Cómo y quién en la atención de la adolescente?" de la que participarán el Dr. Dante Calandra, y las Lic. Lucila Agnese y Alicia Entel. Informes en Avda. Santa Fe 1171 o en el Tel. 41-1633.

Discapacitados. Está abierta la inscripción para "Emiolas": Taller de artes integradas para discapacitados. Informes en el Tel. 88-4310, de 15 a 20.

Vampiro que me hiciste mal

Los monstruos, los fantasmas, los aparecidos pero sobre todo los vampiros aún resultan motivo de seducción y tema de charla. El resto, como siempre, es creer o reventar.

"Pero, ¿qué pasó?", se interrumpió Juan Jacobo Bajarlía al ver que los adolescentes cerraban sus cuadernos —donde habían tomado, con llamativa dedicación, notas sobre "Los temas de la literatura fantástica"— y se retiraban dejando la sala Julio Cortázar semivacía y el promedio de edad de sus asistentes notablemente desmejorado. Alguien dijo que quizá se trataba de gente con grupo sanguíneo RH negativo. El tema del panel autorizaba el chiste, pero lo cierto es que los jóvenes partieron porque los docentes que los acompañaban dieron por terminada la visita. Por esta vez, la culpa no fue de los vampiros.

Bajarlía había advertido, en su introducción a la charla de Daniel Chirom, que el vampirismo también existe en las relaciones humanas. Luego habló del *Drácula* de Bram Stoker y de sus fuentes: la leyenda del conde de Transilvania —"de donde toma la transfiguración en búho, lobo y niebla"— y la de otro conde "que se opuso a la invasión de los turcos y, se dice, los empalaba, los mataba de hambre y se alimentaba con su sangre".

Poco antes Fermín Fevre había cuestionado las fronteras entre lo fantástico y lo no fantástico, por considerarlas apenas "una convención vigente —eso sí— desde hace mucho tiempo". Su argumento —sustentado por definiciones de Aristóteles y Pablo Picasso— era que cualquier obra de arte, por más realista que se pretenda, es en última instancia producto de la fantasía de su autor. "No hace falta hablar de sueños ni de monstruos." Fue más lejos: enfatizó la "intención realista" de *La metamorfosis*, cuento de Franz Kafka sobre el que había hablado Bajarlía. "¿Qué nos quiere mostrar con ese ser indescifrable? Un fenómeno que de otro modo no hubiera llegado de modo tan absoluto. Su intención es producir mayor realidad".

Marcial Souto —para quien "la literatura fantástica se impone llegar por un atajo al fondo"— se refirió al grupo de gente joven "o más o menos joven", prefirió aclarar, que produce literatura fantástica "y que tiene una formación muy diferente a la de Holmberg, Lugones, Cortázar o Borges, algunos de los autores de más de cien años de literatura fantástica argentina". Mucha literatura popular, mucha historieta, mucha ciencia ficción, enumeró. Los juegos, sin embargo, son los mismos: "Los viajes, las casas, los cuerpos, los sueños, el tiempo y el espacio".



Actividades para hoy

19.00: Instituto Goethe, Buenos Aires. Conferencia: "Niñez y juventud durante el nacionalsocialismo: una mirada crítica", Klaus Kordon (alemán). (S.A.)
19.30: Comisión Argentina para el Bicentenario de la Revolución Francesa. Mesa redonda: "La repercusión de la Revolución Francesa en el Río de la Plata", José Carlos Chiaramonte (Argentina), François Guerra (Francia), Sergio Villalobos (Chile), Gunar Mendoza (Bolivia), Arturo Aradao (Uruguay) y Ricardo Caballero Aquino (Paraguay). Coordina: Fernando L. Sabsay. (V.O)
20.00: * *Ciclo de literatura:* "Los nuevos novelistas y sus maestros", Juan Forn, Liliana Heker, Jorge Landaburu y Ana María Shua. Coordina: Josefina Delgado. (J.C.)
20.00: A. Peña Lillo Editor. Presentación de libros: *La revolución productiva,* de Carlos S. Menem y Eduardo Duhalde. (J.H.)
20.30: * *Ciclo de divulgación:* "¿Qué son las generaciones en computación", Leopoldo Carranza Carrara, Hilario Fernández Long, Horacio Reggini y Hugo Scolnik. (S.A.)
21.00: Contradiálogo entre Graciela Dufau y César Magrini. (L.F.L.)
22.00: * *Ciclo de literatura:* "Escribir en provincias. Ventajas y desdichas", Gastón Gori, Jorge Oviedo, Jorge Riestra y Héctor Tizón. (J.C.)
22.30: * *Ciclo de divulgación:* "Juicio oral a la divulgación sexológica". Juez: Alfredo De Cico. Fiscal: Josefina Delgado. Defensor: María Luisa Lerer. (V.O.)
Referencias salas: L.L. Sala Leopoldo Lugones. V.O.: Victoria Ocampo. J.H.: José Hernández. S.A.: Salón Azul. E.G.V.: Enrique García Velloso. J.R.: Juan Rulfo. R.R.: Ricardo Rojas. L.F.L.: Luis Federico Leloir. J.C.: Julio Cortázar.
* Actos organizados por la Fundación El Libro.

In memoriam: Teatro Abierto

(Por Jorge Warley) El encuentro tuvo un carácter decididamente melancólico. El primero en hablar fue Osvaldo Dragún, a quien el resto del panel reconoció como autor casi exclusivo de la iniciativa. Dragún señaló que Teatro Abierto fue una actividad más política que estética, y que, en parte, debido a la inexistencia de una dirigencia política que fuera referente, le tocó una vez más al arte llenar ese vacío. "Teatro Abierto fue la Multipartidaria de la cultura —concluyó—, mucho antes de que a los políticos se les pasara por la cabeza la idea de juntarse y lanzar la 'otra' Multipartidaria."

Ricardo Halac trazó una pormenorizada historia de su constitución y desarrollo. El modo en que aquellos 21 autores se unieron a 21 directores para lanzar 21 obras, 3 por día, con el apoyo de actores, escenógrafos, iluminadores, etc., que trabajaron en los horarios más inusuales ya que debían continuar con sus diarios quehaceres profesionales. Comentó también de qué manera Teatro Abierto fue perdiendo consistencia y masividad después de sus iniciales jornadas de 1981, hasta desaparecer tras un intento fallido del 85.

Por su parte, Carlos Gorostiza hizo hincapié en que Teatro Abierto había nacido inicialmente por la necesidad de los dramaturgos nacionales de demostrar que estaban vivos y seguían produciendo. Para describir el ambiente de aquellos años, contó la anécdota del "director de un teatro oficial" que, ante la pregunta de un periodista sobre por qué no se ponían en escena obras argentinas, contestó: "Si no hay autores nacionales...". "Fue Kive Staiff —lo interrumpió Dragún—, hay que decirlo." Gorostiza, que había preferido una decorosa omisión, continuó subrayando que Teatro Abierto era una necesidad social, y que aquella vez le tocó a dramaturgos, actores y directores encarnarla.

El momento más emotivo se vivió cuando una espectadora interrumpió a Monti para contar que tiene un hermano desaparecido, y que, en la última carta que recibió de él, le contaba que había presenciado las obras de Teatro Abierto y que había visto allí un germen de esperanza. Después del silencio que precipitaron sus palabras, la mujer volvió a romperlo con un "gracias" dedicado a los cuatro autores.

PINTI EN TV

La salsa de la campaña

Dos programas producidos por la Fundación Plural lo tendrán como presentador en una tarea que él reconoce como política, pero no panfletaria.


Jorge Sáenz

Pinti se define como un independiente que no tiene sentido telúrico.
"Yo no soy radical, pero tampoco soy otra cosa", asegura.

(*Por Adriana Schettini*) "Yo no soy un pensador independiente, soy un boludo independiente", se autodefine, por lo menos en lo político, el humorista Enrique Pinti quien oficiará de presentador en *El galpón de la memoria*, una producción de la Fundación Plural dirigida por Rodolfo Hermida que pasará revista a la historia argentina desde 1966 hasta la actualidad, en dos emisiones de dos horas de duración cada una por Canal 13 los días 23 y 24 de abril.

"Lamento no estar enrolado en ningún partido político argentino pero no puedo evitar que mis identificaciones sean europeas: admiro los regímenes socialdemócratas como los de Italia, España o Suecia".

—Para un independiente como usted, ¿no es un riesgo conducir un programa en el que se analice la historia argentina de los últimos veinte años sobre el filo de las elecciones?

—Todo lo que uno hace es político. A esta altura ya no me engaño. La Fundación Plural tiene una tendencia asumida, creo que son radicales. Yo no lo soy, pero tampoco soy otra cosa. Si hubiera recibido la misma propuesta de cualquier otra organización democrática que esté convencida de la necesidad de mostrar los hechos objetivamente para no cometer los mismos errores políticos del pasado, también la hubiera aceptado.

—¿Su definición incluye a la UCeDé y a la Izquierda Unida?

—En esos dos casos en particular creo que hubiera tenido dificultades porque ambas plantean dos modelos de país que no me interesan. Con respecto a la UCeDé porque proponen el liberalismo en lo económico —con el que básicamente estoy de acuerdo— pero no a la manera de las democracias liberales europeas, sino con un costo social como el de Chile donde después del boom económico hay más dinero pero el pueblo cada vez está más pobre y con más cantidad de desocupados. En la Argentina el pueblo hoy no está bien, pero la idea es que no esté peor. Además, yo no olvido que los viejos dirigentes liberales han sido sucesivamente funcionarios de las dictaduras. Apostaron a un país con censura, entes calificadores y represión. No le perdono al ingeniero Alvaro Alsogaray que haya definido a las facultades como "cuevas de marxistas".

—Si es por no perdonar el pasado, los radicales también cargan sobre sus espaldas con los sucesos de la Semana Trágica, por ejemplo. Y en cuanto a los peronistas, habría que recordar la época de López Rega, Isabel, la Triple A.

—Todo eso es cierto. En realidad lo que yo no les perdono a los autodenominados liberales en la Argentina no es su pasado sino su actitud. Peronistas y radicales cometieron actos condenables pero cuando ocupaban el gobierno por elección de la mayoría del pueblo. Los seguidores de Alsogaray, en cambio, siempre necesitaron de las dictaduras militares para implementar su proyecto. En el caso de los partidos votados por la mayoría, si cuando ejercen el poder yo no comparto lo que hacen, el que está de más soy yo. Ahí tengo que irme o callarme.

—¿No hay una posibilidad intermedia: disentir en libertad?

—Eso es lo ideal. Pero debo decir que en los gobiernos peronistas yo no viví ese clima de libertad para oponerse. Eso me resulta decisivo a la hora de marcar mis diferencias con ellos. Pero, sin embargo, les abro crédito cuando dicen que si gana Menem las próximas elecciones serán respetuosos de la oposición.

—¿Y cuáles son sus objeciones a la Izquierda Unida?

—Creo que representan sistemas que se imponen mediante revoluciones cruentas y que se instauran suprimiendo libertades individuales. Están convencidos de que para combatir la pobreza como sistema hay que hacer la revolución y repartir.

—Sin embargo la izquierda no plantea hoy en la Argentina la lucha armada, sino que se presenta en las elecciones.

—Es verdad. Pero en su plataforma hablan de "nacionalizar la banca" y decretar la moratoria para la deuda externa. Cuando dicen estas cosas, la Iglesia y el Ejército se vuelven locos. Aldo Rico y Seineldín no sólo comienzan a pintarse la cara sino que piensan en organizar una auténtica *escola do samba* en la que los tanques avanzan como carrozas y el golpe llega al ritmo de la batucada. Yo confío en las transformaciones que se hacen de a poco y sin asustar a nadie.

—¿Y la UCeDé a quién asusta?

—A los auténticos liberales, porque ellos son tan de derecha que a un liberal norteamericano lo considerarán comunista. En la Argentina hay muchas cosas confundidas. El problema grave es que decimos que votamos con el corazón pero votamos con el culo; hacemos cagadas pero después no las asumimos sino que le pedimos a un papá con botas que nos salve.

—Volviendo al tema del programa, usted habló de "presentar los hechos objetivamente". ¿Está convencido de que la objetividad es posible en el análisis histórico?

—Pienso que no lo es. El solo hecho de que el programa arranque de 1966 —cuando derrocaron a Illia— y no de 1955 cuando lo derrocaron a Perón, muestra que es imposible la objetividad absoluta. Pero, además, yo no soy ingenuo y sé que este tipo de programas se edita sobre la base del montaje. Yo grabé los monólogos e hice el planteo de que con el montaje no se le cambiara el sentido de mi discurso. La seriedad con que la Fundación Plural trabajó en los otros dos programas televisivos que produjo —*Los argentinos* y *El monitor argentino*— me lleva a confiar en que no van a hacer un panfleto. Espero que ahora no caigan en eso enloquecidos por las elecciones. Hermida es un realizador que me merece mucho respeto, y sé que al editar no me va a desvirtuar.

Para recuperar la memoria de golpe

El hombre regordete y verborrágico por una vez hará un silencio frente a la cámara y se preguntará: "¿Qué hacía yo en marzo de 1976?" Los recuerdos acudirán tan rápido como las palabras y Enrique Pinti evocará sus dos preocupaciones de entonces: no claudicar ante la dieta que había empezado convencido de que aquella vez sería la vencida y terminar de escribir junto a Antonio Gasalla un espectáculo próximo a estrenarse. Entonces, junto con el otoño llegó la mañana de aquel 24 de marzo en que el país despertó al ritmo del comunicado número uno. Para algunos el aire ya tenía el repugnante olor de la muerte. Para otros, la memoria se declaraba en retirada y los acordes de las marchas militares en la radio no significaban más que la vuelta a un orden reclamado a gritos. Enrique Pinti desde la pantalla evocará su propia reacción: "La puta, con estos milicos puede ser que haya censura y tengamos quilombo con el espectáculo". En aquella oportunidad la máxima de que el show debe continuar quedó aplastada por el peso de la bota y el estreno se tuvo que postergar. "Zafamos —interpretó Pinti—. Antonio y yo tenemos una semana más para terminar el libro." El presentador de *El galpón de la memoria* hará otra pausa en su discurso, fijará su mirada en la del teleespectador y lo obligará a un ejercicio de recuerdos. Al accionar un botón, las imágenes del horror encontrarán su propio lenguaje. Los desaparecidos, el Mundial '78, la censura, la tortura y la guerra de las Malvinas mostrarán un país en el que se pretendió que los argentinos "somos derechos y humanos".

Empeñado en la recuperación de la memoria, Pinti propondrá a los argentinos un ejercicio casi pavloviano. Narrará la historia de una perra que al ver una linterna entraba en pánico, reacción inexplicable para sus dueños hasta que supieron que el animal había vivido durante algún tiempo en una obra en construcción en la que el sereno que hacía la recorrida durante la noche, linterna en mano, la maltrataba inexorablemente. "Por qué los argentinos no seremos al menos como los perros —preguntará Pinti—, que cuando les mostrás la linterna saben quién les pegó." Una imagen de la dictadura militar quedará congelada en la pantalla y el final ya no necesitará de las palabras sino de la memoria.

MADONNA Y EL SIDA

Instrucciones de regalo

"La verdad sobre el SIDA" se titula un pequeño volante que está incluido en el último disco de la cantante norteamericana Madonna, *Like a Prayer* (Como una plegaria), editado en la Argentina la semana pasada. La iniciativa de esta idea corrió por cuenta de la intérprete y se llevó a cabo en todos los países donde se ha publicado el álbum.

"Vos podés contagiarte de SIDA por tener relaciones sexuales, anales o vaginales con una persona infectada. Vos podés contagiarte por compartir agujas de jeringas con drogas, con una persona infectada. Vos podés contagiarte por nacer de una madre infectada", dice el folleto que incluye los teléfonos de Línea Vida (334-6018 y 334-6019) y recomienda "el simple acto de usar preservativo"'.

Madonna, de treinta años, participó en varios avisos comerciales para la prevención del SIDA en los Estados Unidos y también colabora con algunos organismos que estudian el tema. Su preocupación por el asunto parece genuina más allá de que también sirva a la perfección para su nueva estrategia promocional, centrada en exhibir una imagen más adulta y más añejada del prototipo de "megaestrella" frívola.

Aunque la información sobre SIDA a través de discos y casetes se realiza por primera vez en la Argentina, el método reconoce antecedentes en otras partes del mundo: hace un par de años los grupos británicos Frankie Goes to Hollywood y The Communards —dos bandas que militan en el gay-rock— incluyeron una bolsita con un preservativo de regalo.

El rock del asilo

Seis músicos de un grupo de rock soviético se negaron a volver a su país y pidieron asilo político a las autoridades italianas. Los miembros del conjunto Piligrim —famoso en la Unión Soviética— habían llegado a Italia a principios de abril, para realizar una serie de conciertos a beneficio de las víctimas del terremoto de Armenia.

Azaña por cuatro

El Teatro Municipal General San Martín presenta hoy, a las 21, el espectáculo unipersonal *Azaña, una pasión española*. La obra, dirigida e interpretada por José Luis Gómez, está inspirada en textos del político socialista español Manuel Azaña. La función se llevará a cabo en la Sala Casacuberta, Corrientes 1530, y se repetirá mañana, a las 18; el domingo a las 20.30 y el martes, a las 21.

Doña Josefa tenía razón

La Cámara Civil de la Capital Federal condenó a Canal 13 y al productor del programa "El Espejo", Eduardo Metzger, a indemnizar por daño moral a Josefa Alvelo Hernández de Montes. La señora, vecina del barrio porteño de Congreso, fue entrevistada para el ciclo y, posteriormente, el 26 de octubre de 1984, la nota fue emitida con un título sobreimpreso que decía "Doña Josefa, la chismosa del barrio".

LA FIESTA DE BABETTE

El exquisito sabor de la vida

Con un año de atraso llega este film que mereció un Oscar por su calidad poética y sus imágenes de gran elocuencia.

LA FIESTA DE BABETTE (Babette's Gastebud) Dinamarca, 1987. Dirección, Gabriel Axel. Guión, Gabriel Axel, sobre la novela de Isak Dinesen. Fotografía, Henning Kristiansen. Música, Per Norgard. Con Stephane Audran, Jean-Philippe Lafont, Jarl Kulle, Bodil Kjer, Birgitte Federspiel. Cines, Atlas Recoleta, Patio Bullrich.

(Por María Núñez) Un año después de haber recibido el Oscar a la Mejor Película Extranjera, se estrena este singular film dinamarqués en el que se combinan admirablemente el realismo minucioso y la visión poética.

"Un gran artista jamás es pobre", dice Babette (Stephane Audran) de sí misma en la película. Ella es una mujer misteriosa, probablemente una "communard", que al huir de París en 1871, buscó refugio en un pequeño caserío de las costas de Jutlandia. Allí acudió a Philippa (Bodil Kjer) y Martine (Brigitte Federspiel), las dos excepcionales hijas de un pastor. Solteronas, bellísimas en su juventud y todavía angelicales, las hermanas dirigen la secta fundada por su padre. Puritanos a ultranza, sus miembros desprecian cualquier placer terrenal y sus costumbres severísimas les impiden hasta disfrutar de una buena comida. Entre ellos vive Babette durante 14 años, sin que se entienda demasiado su presencia en el lugar, a no ser, "por razones que hay que buscar más atrás en el tiempo y más profundamente en el dominio de los corazones humanos".

Apoyada fielmente en el relato de Isak Dinesen (Karen Blixen) transcurre esta historia, rica en imágenes y respetuosa al mismo tiempo, del tono pausado y reflexivo que dominaba el original literario.

Axel mantuvo hasta un narrador, que conserva siempre presente la estructura del cuento y que introduce en el pasado; en el tiempo en el que las dos hermanas tuvieron un par de fugaces enamorados, y que resulta clave para entender la existencia de Babette entre ellas.

Rica en apuntes de carácter la película prioriza, montaje mediante, los rostros de los integrantes de la ascética comunidad durante sus celebraciones religiosas —las únicas—, y contrapunteará luego la efusividad del tenor Achille Papin (Jean-Phillippe Lafont), con el recato de Philippa, cuando ambos cantan el "dúo de la seducción" de *Don Giovanni* de Mozart, en una escena hermosamente contrastante con la severidad del resto.

Económico en diálogos, el film da lugar a lo que debe: imágenes de una elocuencia sorprendente. A la presencia importantísima de la naturaleza del lugar, que determina situaciones, Gabriel Axel unió exploraciones muy interesantes de tipos humanos que recuerdan a Dreyer y sus primeros planos sobre los rostros exóticos de los habitantes del pueblo significan sutiles apreciaciones.

El aniversario de la muerte del pastor coincide con un acierto suyo en la lotería de París —el único vínculo que mantiene con el pasado— y la mujer revive sus pasadas glorias de chef en un restaurante parisino. Babette aúna el placer que proporcionan sus manjares, con el suyo de poder ofrecerlos, y todo se transforma entonces en una gran armonía que crece a medida que, quien en un tiempo "transformaba una cena en una aventura amorosa", vuelve a poner en juego sus dotes reprimidas. Y se produce el milagro: los ascetas se convierten de a poco en degustadores, y sus corazones endurecidos se conmueven. La cámara los acompaña a todos en sus metamorfosis, y se regodea en cada uno de los detalles de una mesa que permite a Babette volver a reunirse con toda su sensibilidad y al espectador participar en esa ceremonia como especial invitado.

NUNCA ESTUVE EN VIENA

El viejo truco de la abuela mala

NUNCA ESTUVE EN VIENA - Argentina/España, 1988. Dirección: Antonio Larreta. Guión: Antonio Larreta y María Teresa Constantini según el argumento de la última. Fotografía: Ricardo Aronovich. Música: Pepe Nieto, con arreglos de Luis María Serra. Con María Teresa Constantini, China Zorrilla, Alberto Segado, Sergi Mateu, Hugo Soto, Mercedes Morán, Sofía Virubof, Chunchuña Villafañe, Víctor Laplace. Cines Concorde, Grand Splendid, Metropolitan, Belgrano.


María Teresa Constantini y Ricardo Beiró en escena.

(Por Claudio D. Minghetti) La alta burguesía conservadora de principios de siglo tiene en Carlota García Dubourg (China Zorrilla) todo un ejemplo. Es, sin más vueltas, una dama bastante repulsiva, que tiene a maltraer a sus nietos, esos que, a toda luz o furtivamente, sólo piensan en romper sus esquemas. Tres mujeres sumisas y un muchacho algo díscolo a las imposiciones hipócritas de su nona intentarán con mejor o peor suerte superar los límites de la mansión embrujada.

El país se prepara para festejar el Centenario, motivo por el cual regresa desde Francia el hijo pródigo de la adusta señora, tío de los sometidos (Alberto Segado). Escenógrafo de renombre, es convocado por el régisseur de *Rigoletto*, ópera que se presentará en el Teatro Colón.

La cuestión es que una de las nietas (casualmente la interpretada por la productora y argumentista de ese film, María Teresa Constantini) se enamora de un apuesto joven (Sergi Mateu) hijo de quienes alguna vez sirvieron a su familia. Demás está decir que el romance, prohibido de antemano (por una cuestión de salvar las apariencias), se mantendrá en secreto, tan en secreto como el matrimonio homosexual entre este mozo tan apuesto y el tío casi francés. Por allí también aparecen otros personajes, tan fugazmente que no llega a justificarse su presencia en la historia, como los de Víctor Laplace y Hugo Soto, este último un sociólogo que, cuando se deschava como izquierdista, hace montar en cólera a la dueña de casa.

La historia de *Nunca estuve en Viena* arranca con fuerza, pero se va diluyendo a medida que se agregan personajes y complica la anécdota, a decir verdad, intrascendente para tanto celuloide. Aunque toda comparación resulte odiosa, el referente argumental de esta costosa coproducción hay que buscarlo en la literatura, en *El salón dorado*, aquel magnífico relato de Manuel Mujica Láinez, incluido en la película *De la misteriosa Buenos Aires*, donde una anciana a tono con la vieja mansión en la que vive, resiste el paso del tiempo, condenando a igual trágico destino a quienes le rodean. Obviamente, María Teresa Constantini no tuvo la misma inspiración que Manucho en su momento.

El debut de Larreta como director es desafortunado quizá por tratarse más o menos de un trabajo hecho por encargo. El realizador, otrora crítico teatral y guionista (de *Los santos inocentes* y *La casa de Bernarda Alba*, de Delibes y Lorca respectivamente) tropieza con una coproductora que, es evidente, quiere ser estrella. Su voz, inadecuada para los extensos monólogos que saturan el off, reproduce textos farragosos, pseudo poéticos, en vano intento por dar al producto una profundidad que no tiene.

En este curioso menjunje sólo tienen suerte China Zorrilla, que recurre por enésima vez al estereotipo (el de la vieja "bienuda"), el uruguayo Ricardo Beiró, como el hermanito tuberculoso que termina por convertirse en oveja negra; el español Sergi Mateu, tan lacónico como expresivo y en especial Alberto Segado, muy seguro de su personaje, quien demuestra una vez más ser uno de los mejores actores con que cuenta el teatro y el cine argentino. El diálogo crucial del que participan Mateu y Segado sobre el final es, sin lugar a dudas, lo mejor de esta frustrada ópera prima.

La fotografía de Ricardo Aronovich se ajusta a las circunstancias y a los climas, aunque el regodeo ex profeso con la escenografía y el vestuario (Esmeralda Almonacid y Guma Zorrilla, con los ambientes a medio iluminar a veces demasiado oscuros), termine por aburrir.

MURIO ABBIE HOFFMAN

El hippie impenitente



El aire hippie hoy parece casi una ingenuidad.

(Por Lía Levit) Una autopsia deberá explicar su muerte, ya que el cadáver de Abbie Hoffman apareció tranquilamente acostado en su cama, vestido por completo y sin señales de violencia. Lo encontraron unos vecinos en la noche del miércoles 12, en su casa de Pensilvania. Tenía 51 años, la mitad de los cuales los pasó entre la lucha política, la clandestinidad y la cárcel. La vida y sus laberintos lo habían separado de quien en los años sesenta fuera casi un hermano, Jerry Rubin, ese hippie virado al yuppismo en los ochenta.

Para Hoffman y los de su generación, el mundo había comenzado el 6 de agosto de 1945, cuando se lanzó la bomba atómica. En los sesenta —él y el mundo sólo tenían 22 años— los baby-boom eran dueños de una juventud que imaginaron eterna. La cultura, la moda, los medios de comunicación parecían darles la razón. Todo estaba en función de los jóvenes; no sólo el presente les pertenecía, también el futuro. La televisión los alimentó con una historia colectiva, pero también iba a propinarle los primeros golpes a su omnipotencia: esa misma pantalla que glorificaba su narcisismo reflejándolos puros y bellos, les mostró los desastres de la guerra de Vietnam, reprodujo hasta la náusea el asesinato de John Fitzgerald Kennedy y el de Martin Luther King.

En 1965 se registró la primera gran manifestación antibelicista en Washington, de la que participaron 25.000 personas, en su mayoría estudiantes. Cuatro años más tarde, la oposición a la guerra de Vietnam convocaba en el mismo lugar a medio millón. En las primeras filas, Jerry Rubin y Abbie Hoffman.

Al ritmo de los bombardeos, el movimiento fue creciendo, se radicalizó. La nueva izquierda trascendió los campus universitarios y se hizo cultura. A su flanco, comenzó a florecer una contracultura, que cabalgaba sobre la desesperanza de la boom-generation: los hippies, con sus drogas psicodélicas y el crecimiento escandaloso de sus pelos y sus vestimentas. Drogas, sexo y rock and roll, predicaban, encaramados en el anticomunismo, el rechazo a la política tradicional, las instituciones.

Curiosamente, mientras Rubin se atrincheraba cada vez más en la vía política, Hoffman consolidaba su imagen de hombre de la contracultura, el "good time", el hippismo. Rubin era el revolucionario, Hoffman el apóstol de una nueva filosofía que encontraba su correlato en la música de Bob Dylan, los Beatles, los Rolling Stones, Simon and Garfunkel.

En Europa, ardía París en las barricadas. Un año más tarde llegaría Woodstock —sobre el que escribió Hoffman— pero el sueño revolucionario ya había empezado a desmoronarse. Todo parecía volver a la calma que ellos habían querido sacudir. La llama olímpica que iluminó el estadio Azteca el 12 de octubre de 1968, después de la matanza de 300 —quizás 500— estudiantes en la plaza de Tlatelolco fue casi un hito de la derrota política.

El fracaso operó de manera diferente en Rubin y Hoffman. Para el primero, fue el pretexto para abandonarlo todo, ingresar a Wall Street al mundo de los *Young, Urban* and *Professional*. Hoffman, en cambio, pasó a la clandestinidad en los setenta, fue a la cárcel, desterró los aspectos más frívolos del hippismo y se aplicó a combatir al sistema y fortalecer un ideal de revolución de la que nunca quiso renegar. "Abbie es magnífico —reconoció Rubin en una reciente entrevista— necesitamos a hombres como Abbie, pero, ¿en qué concierne a las clases medias su modo de vida, sus preocupaciones?" El hippismo en estado puro quizás ha muerto, como quiere Rubin, pero los movimientos ecologistas, el feminismo, la preocupación por los derechos humanos, pueden reclamarse legítimos herederos del movimiento.



18.00 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
- ATC - **VIVIR HOY** Interés general
- 9 - **ELLA CONTRA MI** Telenovela
- 11 - **LA OLA VERDE** Programa infantil
- 13 - **EL HOMBRE NUCLEAR** Serie

19.00 - 2 - **TEVEDOS INFORMA**
- ATC - **LA NOTICIA REBELDE**
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR**
- 11 - **LA NOTICIA AL ATARDECER** Informativo
- 13 - **CLAVE DE SOL** Telenovela

20.00 - 2 - **PENULTIMO MOMENTO** Periodístico - humorístico
- ATC - **NOTICIERO NACIONAL**
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **AMO Y SEÑOR** Telenovela
- 13 - **CANAL 13 INFORMA**

21.00 - 2 - **TIEMPO NUEVO** Periodístico
- ATC - **HISTORIAS DEL SIGLO XX.** Hoy: "España en guerra" 3ª parte: "El frente popular"
- 9 - **SEIS PARA TRIUNFAR**
- 11 - **LUZ DE LUNA** Serie
- 13 - **DE CARNE SOMOS** Comedia

22.00 - 2 - **TEATRO COMO EN EL TEATRO**
- ATC - **CINE DE LOS VIERNES** Hoy: "Fuerza mortal" (1983), policial con Joyce Ingalls y Paul Shenar.
- 11 - **CAMINO AL CIELO** Serie
- 13 - **CINE.** "La jaula de las locas", con Ugo Tognazzi y Michel Serrault

22.30 - 9 - **SU COMEDIA FAVORITA**

23.00 - 11 - **CON USTEDES... FERNANDO BRAVO.** Periodístico

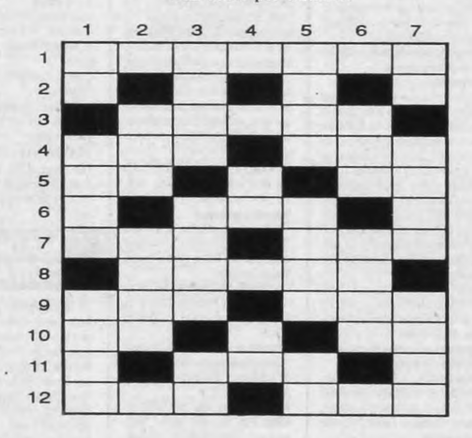
24.00 - 2 - **TEVEDOS INFORMA**
- ATC - **10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS** Informativo
- 9 - **MISION IMPOSIBLE** Serie
- 13 - **MEDIANOCHE** Periodístico

0.10 - ATC - **CINE CLUB** Hoy: "Rarezas chaplineanas". Selección de imágenes, documentales y films enteros, en el centenario del nacimiento de Chaplin

0.30 - 2 - **JIM WEST** Serie
- 11 - **LA NOTICIA DE MEDIANOCHE** Informativo

SILABICO

Una sílaba por casillero.

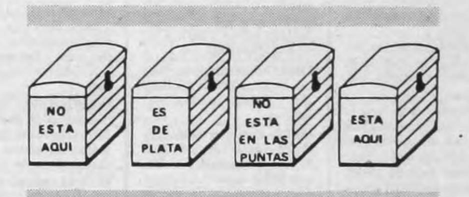


HORIZONTALES: **1.** Contrario a la Constitución. **3.** Acción cometida por los piratas. **4.** Esposa de Príamo, madre de Paris y Héctor./ Fragmento que salta al romperse la madera. **5.** Ensenada para anclar las naves./ Sacerdote de los tártaros occidentales. **6.** Adorno arquitectónico saliente, que sirve de sostén a alguna cosa. **7.** Estaca pequeña en que se sujeta el remo./ Número de ejemplares de que consta una edición. **8.** Era causa de algo. **9.** Sal del ácido tánico./ De Jonia (fem.). **10.** Destino, suerte./ Oración de los mahometanos. **11.** Astuto. **12.** Canuto que se pone a la cuba para vaciar su contenido./ Piezas en que apoya los pies el jinete.

VERTICALES: **1.** Caverna, cueva./ (-de Efeso) Filósofo griego, afecto al determinismo./ Tiras donde se cuelgan las espadas. **2.** Con pico (fem.)./ De color parecido al del pelo del león. **3.** Uníase a otros contra un superior./ Tonto./ Silba. **4.** Tela de seda con hilos de oro o plata./ Prenda femenina que cubre la cabeza. **5.** Cañerías./ Latín macarrónico y malo./ Desgastas con los dientes. **6.** Rey de los Hunos./ Semilla del rábano. **7.** Parte carnosa y redondeada del trasero./ Llama que se eleva y se apaga pronto./ Lluvia suave y continua.

LOS COFRES Y EL ANILLO

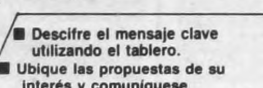
En uno de estos cofres hay un anillo de oro o de plata. De los cuatro carteles, sólo uno dice la verdad. Descubra dónde está el anillo, y de qué metal está hecho.



SOLUCION

AN	TI	CONS	TI	TU	CIO	NAL
TRO	■	PI	■	BE	■	GA
■	PI	RA	TE	RI	A	■
HE	CU	BA	■	AS	TI	LLA
RA	DA	■	TI	■	LA	MA
CLI	■	MEN	SU	LA	■	RA
TO	LE	TE	■	TI	RA	DA
■	O	CA	SIO	NA	BA	■
TA	NA	TO	■	JO	NI	CA
HA	DO	■	TO	■	ZA	LA
LI	■	PI	CA	RO	■	BO
ES	PI	TA	■	ES	TRI	BOS

EL anillo es de plata y está en el primer cofre. Si el cofre 4 dijera la verdad, también diría la verdad el cofre 1; como sólo un cofre dice la verdad, entonces el 4 miente. Del mismo modo se deduce que miente el 3, y por lo tanto el anillo sí está en una de las puntas. Entonces debe estar en el cofre 1, que también miente, y el que dice la verdad es el 2, de modo que el anillo es de plata.



LLAMADA PRIVADA

- Descifre el mensaje clave utilizando el tablero.
- Ubique las propuestas de su interés y comuníquese con LLAMADA PRIVADA: 37-5357 38-2178 de 9 a 16hs Sábado de 9 a 13 hs.
- No olvide dejar su número telefónico.

Receptorías para publicar su propuesta

AV. DE MAYO 1370 Piso 12 of. 338-339
Corrientes 2330 8° 812 (Gal. Internac.)
Formosa 763
Callao 1588
Subte Tribunales (Línea D)
Bolívar 1374
Tucumán 540 (Gal. Jardín) Subsuelo Local 347
Hipólito Yrigoyen 1263/65 local 10
Av. Entre Ríos 1096
S del Estero 286, 6° Of. 5
Salta 559

Dicte por teléfono su propuesta al 83-6804

A Dama
B Señor
C Viudo/a
D Soltero/a
E Separado/a
F Profesional
G Comerciante o Empresario/a
H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a
J Aceptable Presencia
K Excelente Presencia
L Bienes Reales
M Recursos Normales
N Economía Resuelta
P Busca
Q Hasta
R Referencias Acordes
S Referencias Razonables
T Para
U Intercambio de Propuesta
V Compartir Gustos
W Compañerismo Mutuo
X Intentar Relación
Y Similar Inquietud
Z Abstenerse Delirantes

A32EFKLNPBQ45STXZ	161	A38DFKMPBKQ45DRTWVUX	653	A45EFHKMPBHKYTXZ	684	A48CKLPBQ58KLTUVX	630	B24DIKMPAQ24DJTUVWX	242	B30DGKLMPAQ30TUVX	574	B37EIKMLPAQ36JTVWX	476
A34DKMPBQ40KTYU	618	A38EGKLPBQ48KYTVW	593	A45EHIKMPBQ53FHTXY	474	A50EHJMPBQ58TUVXY	477	B26GKMPAQ28KSTWVX	631	B32DGJMPAQ25SYTX	592	B37DIPAKQ27TUVZ	632
A35CHJMPBKQ38TWVY	610	A40EFKNPBQ46RTVWXZ	480	A46EGJMPBQ50RTWX	624	A50EFJMPBQ60TWVXZ	605	B26DIKMPAQ24KTVUW	694	B33GKNPAQ30KVUX	478	B40EFKPAQ36KTVZ	479
A37EHIKNPBQ42TUWXY	597	A41EHKLPBQ55YTUVX	594	A46CIJNPBK52TXZ	635	A50EGJMLPBYRTUXV	555	B28EFMKLPAKQ30YTVW	693	B35DIMJPAQ34TUVWXY	464	B46EIKLMPAQ40TUWXY	475



CINE

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: (sábado y domingo también: 13 hs.) **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.40, 15.10, 16.40 y 18.10 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La corrupción**. P/18. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.25, 16.40, 19.55 y 23.10 hs.: **Las hembras**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Hanna D., una adolescente en el infierno**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.10, 19.25 y 22.30 hs.: **Cruising**, con Al Pacino; a las 17.40 y 20.45 hs.: **Hay una chica en mi cuerpo**, de Carl Beiner. P/18.

ATENEO. Paraguay 910. Tel.: 311-2888. A las 14.15 y 17.10 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 15.40 y 18.30 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Mississippi en llamas**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Dancers**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10 hs.: **La corrupción**. P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **Un soplo de amor** y **Sexo y placeres en la cama**. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs. (sábado y domingo también: 20.45 y 22.30 hs.): **Su última misión**. P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.35, 18.20 y 22 hs.: **Arma mortal**; a las 12.50, 16.35 y 20.20 hs.: **Misión recontra espionaje**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **Noche alucinante**. P/13.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 hs.: **Pat y el enano caliente** (porno) y **Rubias ardientes** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.05 hs.: **Dancers**. S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Mississippi en llamas**. P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.30, 21 y 23.10 hs.: **Salsa**. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Nunca estuve en Viena**. P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Aguila negra**; a las 14.50, 18.05 y 21.20 hs.: **Nacido para vencer**. P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hannah y sus hermanas**. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14,15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Nunca estuve en Viena**. P/13.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.20, 13, 15.45, 18.40 y 22.10 hs.: **Garganta profunda**; a las 11.40, 14.20, 17.10 y 20.25 hs.: **Olor de mujer.** P/18. Exhibición condicionada.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: Ciclo "Jóvenes en crisis": **La ley de la calle**, de Francis Ford Coppola, con Matt Dillon y Mickey Rourke. P/16. Pl.: ₳ 20. Est. y jub.: ₳ 15.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.50, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs.: **Azul profundo.** S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Gorilas en la niebla**. S/R.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Matador**. P/18.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Falso testigo**. S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19,10, 21.10 y 23.10 hs.: **Juegos peligrosos**. P/13.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **Wall Street**, con Michael Douglas, Charlie Sheen y Daryl Hanna. Un film de Oliver Stone. Sábado y domingo no hay función a las 16 hs. Miércoles únicamente: 16 hs. Sábado: 15 hs. Dibujos animados; a las 16.20 hs.: **La pandilla India**. Domingo: 15 hs.: Dibujos animados; a las 16.20 hs.: **La señorita Jiao Jiao.**

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: (sábabo y domingo también: 13 hs.): **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Corrientes 1994. Tel.: 542-7627. A las 21 hs.: **Hermanas, el balance de la suerte**, de M. Von Trotta; y 1 corto. Debate: A. Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.40, 18.20 y 22.10 hs.: **Línea de fuego**; a las 13, 16.45 y 20.30 hs.: **Super Ninja**. S/R.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Pelle, el conquistador**. P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.45, 21.35 y 23.20 hs.: **Cuerpos en la noche**. P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Madame Sousaztka**. S/R. Sáb. trasn.: **Woodstock.**

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14, 15.35 y 17.10 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La espada en la piedra**. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Permiso para pensar**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Cocoon II.** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain Man**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Acusados**. P/18. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Acusados**. P/18. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.40, 21.25 y 23.10 hs.: **The Beatles en concierto**. S/R.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.20, 17.30, 19.30, 21.20 y 23.20 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Imagina**. P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478 (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Gigante II** y **Puscane**. Sala 1: **Fantasía de adolescentes** y **La doble boca de Erica**. Sala 2: **Chicas de garganta profunda** y **Acoplamientos para mirones**. Sala 3: **Porno aerobic** y **El sexo prohibido**. Sala 4: **Porno boca** y **Placer desesperado**. Sala 5: **Extasis anal** y **Placer anal**. Sala Intime: **Pequeñas colas ardientes** y **Ultrajada por ambos lados.**

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El regreso de los muertos vivos II.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23 hs.: **Su última misión**. P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.05, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Madame Sousatzka**. S/R.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Cuerpos en la noche**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.25 hs.: (sábado y domingo, también 13.50 hs.): **La fiesta de Babette**. S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: (sábado y domingo, también 14.10 hs).: **Gemelos**. S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Próximo estreno: **Camila**. Dirección: Wilfredo Ferrán.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Droga, viaje sin regreso**. P/18. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **La ley de la calle**. P/16. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Marilyn porno** y **Fantasmas del sexo**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **El irresistible II** y **Cuatro novias para siete orgasmos**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 15.30, 20 y 22.30 hs.: (dos últimas secciones numeradas): Panorama del cine austríaco: **Mascarada**, de Willi Forst, con Paul Wessel y Olga Tschechwa. P/13. Pl.: ₳ 12.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.20 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 921. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Droga, viaje sin regreso.** P/18. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 14.35, 18 y 21.25 hs.: **El regreso del guerrero americano**. Sáb. trasn.: **Pink Floyd: The Wall.** P/18.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14, 16.05, 18.25, 20.30 y 22.55 hs.: **Fuga a la medianoche**. S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Duro de matar**. P/13. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Nunca estuve en Viena.** P/13. Vier. y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.



TEATRO



TEATRO COLON. Tel.: 35-5414. Ciclo sinfónico de Otoño en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto y Cabildo), todos los viernes de abril, a las 21 hs.
Viernes 14, 21 hs.: Concierto a cargo de la **Orq. Filarmónica de Bs. As.** Dir.: **Pedro I. Calderón**. Prog.: Sinfonía N° 8 en Do menor de A. Bruckner. Pl.: numerada ₳ 35. Super pullman (sin numerar) ₳ 15. Loc. en vta. en la Bolet. del T. Colón (Tucumán 1111) a partir del miércoles 12/4 dos horas antes de la iniciación del concierto en el Auditorio de Belgrano, V. Loreto 2348.
Renovación de abonos - Temporada Lírica Oficial 1989. Gran abono - Ab. Nocturno - Ab. Vespertino (10 func. c/u).
Requisitos: Los sres. abonados deberán presentar el último recibo del año 1987 y Doc. de Identidad del titular. La renovac. se realizará por la calle Libertad 621 de 10 a 17 hs. El pago se podrá efectuar en efectivo, con cheque a la orden **Teatro Colón** o con Tarjeta de Crédito (Plan 2 pagos) (Diners, American E., Visa y Argencard).
Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. por Tucumán 1111.
La boletería permanecerá cerrada los días domingos y lunes.
Comunicado:
Se halla en vta. dos series de abonos p/ciclos de conciertos a cargo de la **Orq. Filarmónica de Bs. As. El Primer ciclo** se realizará en el Auditorio de Belgrano (V. Loreto y Cabildo) en días jueves (mayo y junio) a las 21 hs.; el **Segundo ciclo** se llevará a cabo en el Teatro Colón en días lunes durante los meses de julio, agosto, sept. y octubre; Abono a Platea en el Auditorio de Belgrano ₳ 420. Abono a Super pullman (sin numerar) en el Auditorio de Belgrano ₳ 210.
Teatro Colón: Ab. a Platea ₳ 2700. Ab. Delant. de Paraíso ₳ 540. La vta. de los dos ciclos se realizará en la Bolet. del T. Colón.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita)
Viernes 14, 18 hs.: Actuac. del pianista FEDERICO WIMAN. En prog. obras de Bach, Beethoven, Schubert, Wiman, Gianneo, Grieg y Katcha Khatchaturian.
Martes 18, 18 hs.: Concierto Escénico del Grupo Música Abierta. Dir.: D. Bermann. En prog. obras de Haydn, Rattenbach, Gounod y Romberg.
Jueves 20, 18 hs.: 100 años de Tango. Participarán: Yonsky, canto y actuación, N. Califano, piano: Inge Borg-Walter Yonsky, Dirección gral. Prog.: Nacimiento del Tango; Hijo de la zarzuela; Los Cantantes; Los letristas, Las nuevas tendencias.
Viernes 21, 18 hs.: Concierto org. por la Asoc. **Compositores Unidos de la Arg. Actuac.** de Omar Cyrulnik (guitarra) y Dora Castro (piano).
Colegio de Escribanos. Lunes 24, 19 hs.: Ciclo didáctico **La Opera Italiana: sus grandes momentos**. Org. por el Inst. Sup. de Arte del T. Colón, con el auspicio de la Fundac. Teatro Colón y el Colegio de Escribanos. Entrada libre y gratuita por Callao 1542.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN - Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina; coproducción entre el **TMGSM** y el **Instituto de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura de España**. Intérpretes: **Juan Leyrado, Cristina Murta, Roberto Carnaghi, Jorge Mayor, Roberto Mosca**, Ingrid Pelicori, Rafael Rodríguez, Leopoldo Verona, Mónica Santibáñez, Roberto Castro, Patricia Gilmour, Juan Palomino, Horacio Peña, Andrés Turnes y elenco. Asistente de dirección: Libertad Alzugaray. Instructor de esgrima: Hernán Martínez. Coreografía: Graciela Ríos Saiz. Música: Luis María Serra. Escenografía y vestuario: Carlos Cytrynowski. Dirección: Adolfo Marsillach. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. (jueves popular) Pullman: ₳ 35. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
AZAÑA, espectáculo unipersonal del actor y director español José Luis Gómez, basado en textos del político socialista Manuel Azaña. Unicas funciones. Viernes: 21.30 hs., sábado: 18 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación.
ULF, de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené y Verónica Oddó.** Escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Jueves: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Platea: ₳ 45. (jueves popular) Vta. loc. c/3 días anticipación.
ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con Gabriela Ricardes, María Arancón, Claudio Hochman, Pablo Schapira, Marcelo Serre, Federico D'Elía, Matías Hacker, Gerardo Martín, Marcelo Katz, Marcelo Macri, Marcelo García y Claudio Morgado. Asistente de dirección: Mónica López. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CUNILL CABANELLAS

REVELACION FESTIVALES
CADIZ '88 - MADRID '89
POSTALES ARGENTINAS
SPORTIVO TEATRAL DE BUENOS AIRES

producción del Sportivo Teatral de Buenos Aires, con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Asistente de dirección: Elena Berro. Iluminación: Jorge Pastorino. Dirección: Ricardo Bartis. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall Central
SEXTETO SUR, conjunto de tango y música ciudadana integrado por Nicolás Ledesma, Erika Di Salvo, Gabriel Di Salvo, Leonardo Greco, Walter Castro y Fabio Hager. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
FOTOGALERIA
Paola Agosti, fotógrafa italiana contemporánea. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
En la Boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041-0744.
Salas de exposiciones
• **Máscaras y antifaces,** de Enrique José Muiña. Exhibición de máscaras utilizadas en el Teatro Colón, Astral, Maipo. En Sala 1.
• **Informalismo y formas,** de Florencio Garavaglia. Pinturas al óleo y collage de índole abstracta. En Salas 13 y 14 hs.
• **Homenaje a Buenos Aires,** de Oscar Alberto Monastirsky. Oleos sobre tela de diferentes motivos de Buenos Aires. En Sala 10.
• **Cinco en una sala,** de Carlos Subosky, Esp., Sebastián Gordín, Máximo Lutz y Emiliano Miliyo. Pinturas, esculturas, diseños. En Sala 11.
• **Pintura y energía,** de Sara López Adrover. Temática futurista. En Salas 13 b y 14 bis.
• **Santo y seña:** Con-fu-ta-tis, de Porcel de Peralta. Dibujos, pinturas y objetos. En Espacio Joven.
• **Diseñadores gráficos en Corea.** Exhibición de publicidad coreana dedicada a diseñadores argentinos. En Espacio Diseño.
• **Muestra fotográfica colectiva.** En Fotoespacio.
• **Armenia a través de su cultura.** Muestra sobre la historia del pueblo armenio. En Sala 12.
• **Volver al origen,** de Roberto Cancrini. En Sala 1. **Inauguración: 19 hs.**
Ala Derecha
• **Jornadas de la cultura gallega.** Exposición de artes plásticas, degustación de platos típicos.
A las 19 hs.: **El tercio voluntarios de Gallegos en la defensa de Buenos Aires,** disertación a cargo del Dr. Guillermo Palombo.
A las 20 hs.: Espectáculo artístico de **Graciela Pereira.**
Auditórium
A las 19 hs.: Audiovisual de **Horacio Alba.**
A las 21 hs.: **Operativo Dourada** de D. Miguel Vázquez Freire, por la Escola Galega de Arte Dramático del Instituto Argentino de la Cultura Gallega. **Todas las actividades son con entrada gratuita.**

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251.
Sala Enrique Muiño:
A las 19.00 hs.: Teatro **¿Por qué estoy siempre solo cuanto estoy contigo?** de Andrew Johns. Dirección: William Wilcox Horne.
A las 21.30 hs.: Teatro: **Como Dios manda**. Autor y director: Claudio Ferrari.
Sala A-B:
A las 20.15 hs.: Ciclo de cine: Proyección de **Hijo de hombre.** Dirección: Lucas Demare.
Sala C:
A las 20.15 hs.: Conferencia UNCIPAR. **Semana Baires** (cortometrajes).
Sala D:
A las 20.15 hs.: Video U-Matic **Príncipe Azul**. Direc: Santiago Carlos Dues.
Sala F:
A las 21 hs.: Unipersonal de Eduardo Adrián. **Fotos de familia.**
Exposiciones:
Galería de arte del C.C.G.S.M.: Muñecos japoneses: artesanías.
4° piso: Mabel Sánchez. Oleos y collages.
Vidriera: Olga Sosa y Juan A. Argerich. Oleos.
Biblioteca: Alicia Dellapiana y Haydée Consorti. Pinturas.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038 953-1403.
Viernes
Teatro
A las 22 hs.: **La isla del tesoro** Dir.: Hernán Gené
A las 24 hs.: **La fragua pela** por el grupo La Fragua
Sábado
Cine, ciclo: **Jacques Becker**
A las 19 hs.: **Ultimo refugio** (Dernier Atout)
Teatro
A las 21.30 hs.: **Cuentos chinos** Dir.: Helena Tritek
A las 22 hs.: **Lumpenaje marginal** Dir.: Roberto Saiz
A las 23 hs.: **Labios carnosos** Unipersonal de Sergio Boris
A las 24 hs.: **Bilenio** Dir.: Guillermo Flores
A las 0.30 hs.: **Morfina** Grupo Detribus
Domingo
Videos musicales
A las 21 hs.: **The Doors**: Dance on Fire
Teatro
A las 20.30 hs.: **Bilenio**
A las 22 hs.: **Tito el tonto** Unip de Geniol
Lunes
No ve la rosa
Tom Lupo presenta:
A las 21 hs., el último libro de poemas de **Miguel Menassa**
Martes 18
Cine documental, ciclo: Jorge Prelorán
A las 21 hs.: **Medardo pantoja** y **Valle fértil.**
Todo es gratis

TEATRO NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación. **Refrigeración.**

MADRE CORAJE

de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvilli. Ilustraciones musicales: Guia Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
Ciclo de los jóvenes. Oz de Marco Baliani. Intérpretes: Grupo La Galera Encantada: Héctor Presa, Daniel Cerioti, Gaby Lerner, Nora Ducó, Enrique Federman y Raquel Rossetti. Escenografía y vestuario: Silvia Copelio. Música: Paolo Modugno. Asistentes de dirección: Adriana Oklander y Tanny Giser. Dirección: Marco Baliani. Coproducción entre: Teatro Nacional Cervantes. Grupo Ruotalibera (Roma), Grupo La Galera Encantada (Buenos Aires) y CELCIT Argentina. Jueves a sábado: 19 hs., domingo: 17 hs. Funciones especiales para colegios secundarios con reserva anticipada (int. 189).
Historia del teatro. Creado e interpretado por El Clú del Claun: Guillermo Angelelli, Batato Barea, Gabriel Chamé Buendía, Hernán Gené, Cristina Martí y Daniel Miranda. Compaginación musical: Abel Tortorelli. Acrobacias: Osvaldo Bermúdez. Coreografías: Verónica Oddó. Escenografía, vestuario y máscaras: Leandro Hipólito Ragucci. Asistentes de dirección: Pablo Ruiz y Marcelo Silva. Dirección general: Juan Carlos Gené. Auspicia: CELCIT Argentina. en la Sala Argentina. **Debut 19 de abril.**
Teatro en el Museo. Tangos, poesías y humor. Intérprete: Walter Yonsky. En el Museo del Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Viernes 14, 21 y 28 de abril, a las 19.15 hs. Entrada libre y gratuita. Av. Córdoba 1199.
Escuela Latinoamericana de Teatro. CELCIT Argentina. Taller de Clown a cargo de Gabriel Chamé Buendía. Taller de Fotografía Teatral a cargo de Julie Weisz, taller de investigación creativa a cargo de Susana Torres Molina. Ambos a realizarse en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción en La Casa del Celcit, Bolívar 827. Tel.: 361-8358 y 48-6483. De lunes a viernes de 15 a 18 hs.
V Jornadas de Investigación Teatral. Organizadas por ACITA en colaboración con el Instituto Nacional de Teatro. Del 13 al 16 de abril en el Teatro Nacional Cervantes.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permitirá el acceso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
Teatro para niños. Zoolo para niños, de Luis Oliveto. Con G. Bourre, S. Campos, S. Plascencia, R. Ramírez, J.L. Scaramal, N. Vacatello. Sábado: 17 hs. (en las plazas de la Boca). Domingo: 16 hs. (en el teatro). Entrada libre y gratuita.
TANGOS DEL FUTURO. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzolla, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en Africa y Centroamérica. Bailarines: Claudio Barneix, Raúl Benítez, Adriana Birgim, Alejandro Díaz, Claudio Fernández, Salvador Molina, Alicia Orlando y Silvia Plotnic. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.

TEATRO MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **PORTEÑA JAZZ BAND.** Platea y pullman: ₳ 20, tertulia ₳ 10. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de antic. Martes a viernes: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES**; dirección Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocceti; presentación Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en **Más vale tarde que nunca**, de Malena Barro y Mabel Manzotti; música Oscar Laiguera; letra de las canciones Juan Larrarte; asistente Néstor Manzotti y dirección general Manuel Maccarini. Platea y pullman: ₳ 15., tertulia: ₳ 10. Bol. d/10 hs., vta. de loc. c/3 días de anticipación. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **"Y al final... otra vez"**; coreografía Ricky Pashkus; música: **Angel Mahler**; elenco; libro, actuación y dirección: **Pepe Cibrián**. Entradas: Platea y pullman ₳ 15. Bol d/las 10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Sala refrigerada.

TEATRO DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **ARGENTINA TANGO SHOW** con **Claudia Mores y Rolando Luque**; presentación de **Gabriel Mores** y el **Ballet Buenos Aires**; dirección coreográfica Cristina Rey; conjunto musical dirigido por Lito Valle. Platea y pullman: ₳ 20. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de antic. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Próximo debut.**

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean Francois Casanovas** y el grupo **Caviar** en
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, Néstor Hugo Rivas y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Sistema Límbico presenta
LA SEÑORITA JAIR
de Michel de Ghelderode. Dirección: Mónica Cabrera. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Refrigeración.** Marcial Dávila y Espectáculos Gallo por acuerdo con **The Noel Gay Organization Ltd.** presentan a
VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA
El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs. Menores 50% dto. Loc. en vta. dde. ₳ 60.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta **MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89 Estreno absoluto.** Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza,**

Dalma Millevos, Edda Bustamante y Rodolfo Ranni. Miércoles debut. Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 120.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs. Un espectáculo musical de R. Pecheny
EVA Y LAS HEBREAS
2da. temporada. Exito de público y crítica. Dir. gral.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") es
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs. sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en su 2ª temporada el éxito de EE.UU. e Israel
MIRELE EFROS
(En castellano). De Jacobo Gordin. Dir. gral.: Lia Jelin. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Una nueva modalidad: el humor, la música y las canciones comienzan cuando usted llega:
TEATRO CLIPS
(teatro en continuado). Sábado: 22, 23.30 y 1 h. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
NO SE PAGA
De Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080. **Los ojos llenos de amor,** de Abel Santa Cruz. Dir.: A. Fernán. Viernes y sábado: 22 hs. **Música, canciones, bailes y humor de España y el mundo,** con Rondalla Cauvilla Prim y artistas invitados. Miércoles, viernes, sábados y domingos: 19 hs. **Federico, préstame tu duende,** con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.45 hs. **Encuentro de música andina,** con la participación de Mitimaes, Markasata, Miguel y Anahí, y otros. Lunes: 20 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Carlos Marchi y Diego Polverino en
¿CONOCE USTED LA VIA LACTEA?
Dir.: Daniel Miglioranza. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. La comedia del año! **Una familia prototipo,** de Néstor Fiori. Con Adriana Belio, Esteban Nicolini y Néstor Fiori. Dir.: N. Fiori. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO U.P.B.: Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza en **Ensayo de humor.** Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!
BETIANA BLUM — DORA BARET
en
ROSA DE DOS AROMAS
de G. Kielak. Puesta en escena y dirección: **Inda Ledesma.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Loc en vta.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/ 2725. Dach Producciones, piadosamente presenta a:
BEATRIZ BONNET — ANA MARIA CORES
en
SOR-PRESAS
(Nunsense), by Dan Goggin. Un divertido canto a la ternura de encantadoras monjas que lo harán reír y emocionarse como un angelito. Exito en Copenhague, Amsterdam, Madrid, Río de Janeiro, Sidney, New York, San Francisco... Con **Victoria Shocron y Luz Kerz.** Mónica de Andrés, Sandra Guida, Cecilia Franco, Diego Jaraz, Robertino Loras y en el rol protagónico de Hna. Humberta **Nelly Beltrán.** Coreografía: Rubén Cuello. Dir. musical: Omar Cyrulnik. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Julio Baccaro. Miércoles 19 debut.**

CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1938. (subsuelo). Tel.: 953-0638. **Células de identidad.** Viernes: 23 hs. **Grito joven,** de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 23.45 hs. **Los changos de Anta.** Sábado: 1.15 hs. **Todos los espectáculos son con entrada libre y gratuita.**

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
GURKA
(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Migueles e internos del Hospital Borda. Dirección: Norman Briski. Viernes y sábado: 22 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943. **Ciclo de los grandes - Todos al Coliseo.** Recital exclusivo de
FITO PAEZ
Viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.50 hs. Loc. en vta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Refrigeración. Presenta:
Auspiciado por la Casa del Teatro, vuelve **Blum,** de Enrique Santos. Discépolo y Julio Portier. Dir.: Carlos Bautista Mayo. Sábado: 20 hs. **Zarzuelas en La Gran Avenida.** Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 18 hs. **Las de Barranco,** de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián di Stéfano. Domingo: 20 hs. **Ciclo de Teatro Argentino.** Obras: **M'hijo el doctor, Las de Barranco** y **Una Viudad Difícil.** Dir. gral.: Adrián di Stéfano. Funciones especiales. Sábado: 10.30 y 14 hs. Prof. sin cargo.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. **8to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: Villanueva Cosse. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs. (día súper popular, ₳ 25), viernes: 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18.45 hs.: ₳ 40.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Reservas telefónicas.
RICARDO III
SIGUE CABALGANDO
"El poder tiene la exacta estatura de quién lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: Raúl Serrano. Viernes: 22 hs. (día popular: ₳ 25), sábado: 22.15 hs., domingo: 21 hs.: ₳ 40.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Sala climatizada. "Telón Cortado" presenta
RIOJANITA
Con Cecilia Labourt, Juan Carlos Ucello, Anselmo Orani, Santiago Ojea, Gino Fusco y Antonio Hortal. Libro y dirección: Miguel Terni. Sábado trasnoche: 0.45 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

DE LA CORTADA — CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
El Video con
CUALQUIERA VENCERA
del **Grupo Sin Reservas,** con Lalo Mir, Laura Masnatta y elenco. Viernes y sábado: 0 h. **Every & Nothing** con Omar Viola, Medusa, Gustavo Lencina y Humberto Tortonese. Viernes: 0.30 hs. La obra seleccionada en la 1er Bienal de Arte Joven
LAS FABRICANTES DE TORTAS
con Alejandro Urdapilleta y Batato Barea. Viernes: 22.30 hs., sábado: 0.30 hs.
Las exquisitas, las indepilables
GAMBAS AL AJILLO
con la actuación especial de Miguel Fernández Alonso. Sábado: 22.30 hs.

DE LA FABULA. Agüero. 444. Tel.: 87-4531. ¿El tango perdió el juicio...?
JUICIO AL TANGO
La comedia musical porteña sobre textos de Leopoldo Marechal. Esc. y vest.: Silvia Copello. Dir.: Rubén Santagarda. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Reserve por teléfono.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Diego Mórel en:
POEMAS Y CANCIONES DE ATAHUALPA YUPANQUI
Poemas: J. Díaz. Percusión: R. Arcieri. Sábado: 23.30 hs. Jub. Pl.: ₳ 25.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor.** Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Sábado: 22.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228.
MOROCHOS DE ÑUYOR
De H. Giovine y R. Ramos. Con Héctor Giovine, Roberto Fiore, Daniel Figueiredo, Raúl Ramos. Dirección: H. Giovine. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados 50% dto.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8531. Aire acondicionado.
ELADIA BLAZQUEZ,
CHICO NOVARRO
en
CANTADORES
Puesta en escena: Santiago Doria. Conjunto musical dirigido por Aníbal Berraute. Producción: Pepe Parada. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs. Bol. de lun. a sáb. dde. 10 hs. Pl.: ₳ 100. Superpullman: ₳ 80.

DEL SUR. Venezuela 1286. (Reservas al 37-5702 después de 19 hs.) Luego de Nueva York, y antes de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve por sólo 4 semanas
TANGO VARSOVIANO
de Alberto Félix Alberto (Premio Molière '87) con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Miércoles y jueves (populares): 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 19.30 y 22 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:
Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Una cálida acogida** de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs. **En ropa interior** de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. **El hipopótamo blanco** de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrera. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. **Al violador** de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs. **Como Pancho por San Telmo** de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. **Un motivo sexual** de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

EL VITRAL. (Sala 1). Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948. ¡Un fenómeno teatral! Premio Estrella de Mar '89 mejor actor y mejor dirección. 4 nominaciones.
Lorenzo Quinteros, es
EL RESUCITADO
Con Julio Suárez. Dirección: **Roberto Villanueva.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 0.30 hs. (día popular: ₳ 60), sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Noemí Brando en **Femichista.** Textos de Liliana Brando. Sábado: 21.30 hs. **Posekatombe,** de Diego Beserman. Dir.: Roberto Cortizo. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
Sala dos.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora di Paoli. Viernes y sábado: 23 hs. **Muchas pelucas para un solo calvo,** de Eduardo y Pedro Calvo. Sábado: 1 h., domingo: 21 hs. **Yocasta... un hueco oscuro.** Libro y dir.: Santiago Serrano. Lunes: 21 hs.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs. **Lamabel** (todo junto), de Santiago Varela. Dir.: Lidia Rosetti: Sábado: 0.30 hs., domingo: 21 hs. **Actriz para papel de la mujer de Dostoievsky.** Dir.: Víctor Mayol. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs., lunes: 21.30 hs. Sólo para adultos.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! Vuelven
LOS MELLI
en **Aquí están mis muñones.** Viernes: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.
EL CORAZON DELATOR
De Edgar Allan Poe. Con Jorge Prado. Música: King Crimson. Dir.: Guillermo Dio. Sábado: 22.45 hs. Pl.: ₳ 40. Desc. a est. y jub.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
CUENTA SALDADA
De Marta Susana Freire. Con Ignacio Azpeitia, Horacio Canale y elenco. Dir.: Paula Nader. Viernes: 20.30 hs., sábado 20 hs., domingo: 19.30 hs. (en punto).

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317. **Norman Erlich,** (nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor
SEGUN COMO SE MIRE
Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

LA GRAN ALDEA. (Sala Milagros de la Vega). Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0405/0388.
A LAS SEIS A MAS TARDAR
de Marc Perrier. 2do. año! Dirección: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA. (Sala Samuel Eichelbaum). Pje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0405/0388.
CLAMOR DE ANGELES
de Bill C. Davis, con **Miguel Moyano** y **Lizardo Laphitz.** Dirección: **Agustín Alezzo.** Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Música hebrea de hoy con **Judith Chajet** (voz). La nueva música hebrea para todos. Tres únicas funciones. Miércoles: 21.30 hs. **Que vi'hacer si soy un tango,** con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Jueves: 21 hs. **Milonga de Don José,** de Luis Ordaz. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 21 hs. **Alicia Crest.** Música popular contemporánea. Músicos: Raúl Olguín (guitarra), Beto Pulisich (bajo) y Daniel Nattera (percusión). Músicos invitados: **Otero - Baldonedo - Quintana.** Sábado: 0.30 hs. **Horacio Guevara** en: **El Cortázar Tango Club.** Dirección: Andrés Spinelli. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs. Grupo Sur en **Tango, ciudad joven.** Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Brlello (bajo) y Ramiro González (percusión). Invitados: **Trío Otero - Baldonedo Quintana.** Dirección: Alfredo Fraschini. Viernes: 23.30 hs. **Duo de Cámara Furuhashi - Ramos.** Domingo: 19 hs.

SALA SAMUEL EICHELBAUM
La gripe, de Eugenio Griffero. Dir. y puesta en escena: Mario Daian. Lunes: 21.30 hs. (función con debate) **Il Signore Kandinsky,** un espectáculo de Mariana Obersztern. 2 únicas semanas. Viernes y sábado: 23 hs.

SALA MILAGROS DE LA VEGA
Martes Kabalísticos. Con Rubén Kanalenstein. Martes: 21 hs. **La acústica rioplatense.** Tangos en concierto. Sábado: 23.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 20.30 hs. ¡Lleguen temprano! Mujeres, presentando este aviso, **una** consumición gratis.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-3635. **Refrigeración.**
MARTA GONZALEZ
RUBEN STELLA — LUIS TASCA
en
DISCEPOLIN
Versión libre de la vida de Enrique Santos Discépolo. Una obra de **Pedro Orgambide** y **Atilio Stampone.** 25 bailarines y músicos. Con **Juan Darthes, Jorge Paccini, Miguel Diani.** Vestuario: Héctor Vidal Rivas. Iluminación: Aníbal di Salvo. Dirección general: **Alberto Fernández de Rosa.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Luis Brandoni - Marta Bianchi** en:
EL REGRESO DEL TIGRE
de Luis Agustoni. Con Roberto Ibáñez y Micaela Brandoni. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Música: Chico Novarro. Dirección: **Luis Agustoni.** Lunes: 21 hs., (día popular), miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. (martes descanso).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
Sala de representantes y túneles.
SAIDMAN Y LOS TUNELES DE LA MANZANA
Con Carlos Darío Saidman, tenor éxito en TV, galardonado la voz '88, triunfador en Broadway y la calle Corrientes, canta sin micrófonos desde la Cumparsita a La Donna e Mobile. Ud. será guiado por los fascinantes túneles de 4 siglos de antigüedad. Sábado: 19 hs. (visita); 20 hs. (recital).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 20.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta al grupo "Teatro 7" en

"EL DRAGON"

de Eugeni Schwartz. Dir. gral.: Alberto Isola. Viernes y sábado: 20.45 hs., domingo: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. ¡Vuelve la sátira musical! Segunda temporada. **Daniel Crisafi** en:
CRISAFICOSIS
Dir.: Daniel Crisafi. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Recital exclusivo de
IGNACIO COPANI
Presentando su LP "Cuántas minas que tengo". Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc. en vta.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. ¡Para morirse de risa!
MC PHANTOM
en
THE RAMBO
del programa de Badía y Cía., ahora completo en teatro. Viernes: 0.30 h., sábado: 1.15 hs. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en
LA VALIJA
de Julio Mauricio. Con Mónica Salvador y José Luis Quiroz. Dijo la crítica... "para reírse y emocionarse... para aplaudir de pie..." Dir.: Jorge Mazzini. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Miércoles y jueves populares, domingo dto. a jub.) Refrigeración.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Amor y humor, con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 21.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
CHINA ZORRILLA — LAUTARO MURUA
JUAN C. DUAL
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral, Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto.** Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: Mario Morgan. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 30. Sábados abierto desde las 17 hs. Domingos desde las 15 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Karina.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **Las consoladoras del sexo** Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

A MEDIA LUZ. Chile 316. Tel.: 331-1872. Piano bar, tangos
CARLOS MONTALBAN
SILVIA ESTRADA
Piano: **Juan Giménez** y **Ricky del Rosario.** Bandoneón: **Rino.** Viernes y sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585
Exito en Pinamar, ahora en San Isidro
SWIN 4
Viernes y sábado: 22.30 hs. Unicos recitales.

BAR JO. Libertador 13940 (Martínez). Tel.: 792-6754.
La mejor música country en vivo:
MAX
Viernes: 0.30 hs.

BIX. J. F. Seguí 4621 (y Godoy Cruz). Palermo. Tel.: 961-4802. Toda la música para bailar, toda la música para escuchar...
JAZZ Y ALGO MAS
Con y músicos invitados. Martes a sábado: 22 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283. En exclusiva, hard-rock con
LIZZARD
Viernes: 0.30 hs.
Heavy-rock con
RARA AVIS
Sábado: 23 hs.
Recital exclusivo de
SUETER
Con Zabaleta, Dones, Sarten y Merino. Sábado: 1.15 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802.
Delicatessen Vienesas: 21 hs.
EDUARDO VALSS
Tangos. Viernes: 21 hs.
Noches de Bossa Nova con
EGLE MARTIN
Viernes: 23 hs.
De encuentros y desencuentros, de viajes y películas... del amor, que es el mejor viaje y la mejor película.
TRAVELLING
Con **Carina Rybak** y **Jean Pierre Noher.** Dir. musical: Daniel Russo. Dir. gral.: **Marcelo Alfaro.** Viernes: 1 h. Sábado: **Daniel Riolobos** y **Fetiche.**

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **¡Volvimos!** Por 6to. año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. ¡12° año consecutivo!! Sábado a la noche... Jazz.
FENIX JAZZ BAND
Y
TRIO MANUEL FRAGA
Sábado: 23.15 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. Abierto todos los días dde. las 21.30 hs.

CASA DE ZORBA EL GRIEGO. Av. Independencia 1918. Reservas dde. 20 hs. al 942-1364. Abierto desde las 22 hs. hasta el amanecer.
ZORBA EL GRIEGO
MENU FIJO ₳ 190
Picada, shiedbab, postre, café, vino y soda. **Música griega, odaliscas.** Reserve su mesa.

CENTRO CULTURAL OLLANTAYTAMBO. EE.UU. 541. Tel.: 362-2358.
Restaurante de comidas típicas abierto todos los días dde. 17 hs.
Taller para la enseñanza de la música latinoamericana.
Peña libre de solteras y solteros. Comidas regionales. Viernes: 21.30 hs. Entrada libre.
Dúo Binelli-Romero (folklore). Comidas regionales. Sábado: 0.30 hs. Próximamente: **Dúo Baraj - Barrueco, Ollantay.**

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). Tel.: 792-0869.
B.A. COUNTRY
FOLK FESTIVAL 7
Con Max, Ramiro Terán y Naná. La mejor música country en vivo. Sábado: 22 o 0 h.

DOORS. Anchorena 1122.
GRUPO ENCUENTRO
presenta para **solos/solas** la presentación estelar del **Grupo Swing.** Luego del show, bailamos con la discoteca de **Alejandro.** Conduce: Susana. Viernes: 0 h.
El humor en serio de
BETO CESAR
con las canciones de Marcelo Millan. Conduce: Jorge Valss. Luego del show, bailamos con la discoteca de Alejandro. Sábado: 0.30 hs. Ambiente climatizado. Tarjeta de crédito.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días **TANGO** con **Soledad del Valle, Alicia Pintos, Trío Fueye, Tony Cerella** y **Jorge Estévez.** Lunes a sábado: 22 Hs.

MEDIOMUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Mediomundo joven (recitales y dancing). Tocan: **Luis XV** (volveré y seré sillones). Viernes: 0.30 hs.
Nada bueno, Dorotea. Autor y director: Sergio D'Angelo. Música original: Juan del Barrio. Sábado: 21 hs.
Los Hits de Dalila y Los Cometa Brass!! Dalila Real, Los Intrépidos Cometas, Las Flores de Cabaret, y muchos más. Sábado: 1 h.
Mediomundo joven (recitales y dancing): Tocan: **Tensión** y **Petiso tenso.** Domingo: 21 hs.
Banquete teatral: Espacio de experimentación que convoca multitudes los lunes a la noche. Con Batato Barea, la Terru, Eduardo Cutuli, Diego Biondo y muchos más. Contribución: ₳ 15. Lunes: 23 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330/38. Sala 1: **Rudy Chernicof** en
EL SEÑOR DEL BAÑO
Viernes y sábado: 22.30 hs.
Jazz latino con
MOTONAVE DIOGENES
Viernes: 0.30 hs.
Pop rock con
GRUPO SUBTE
Sábado: 0.30 hs.
Rock & roll con
SMOK y LION
Domingo: 22.30 hs.
Sala 2:
Escuela de jazz
WALTER MALOSETTI
Concierto de profesores. Viernes: 21 hs.
Lo mejor de
LOS VERGARA
Presentando su nuevo espectáculo. Viernes: 0.30 hs., sábado: 22.30 y 1 h.
Humor alternativo con
MERCADO DE ESCLAVAS
Domingo: 22.30 hs.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189.
El mejor show con:
OSVALDO PIRO
y su orquesta
ALFREDO CRUZ
MARIA JOSE MENTANA
GRACIELA CABRERA
Ballet.
Actor invitado. **Carlos March.** Dirección artística: **Osvaldo Piro.** Show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.

SHAMS. Fco. Lacroze 2121. Tel.: 773-0721. **Miguel Angel Solá, Juan Leyrado** y su grupo, en un nuevo recital a pedido del público de
LA TIPICA EN LEVE ASCENSO
Viernes: 0.30 hs.
Quinteto de Jazz y Blues
GUSTAVO BANGAGHI
Sábado: 0.30 h. Próximamente: **Duppa Peiret, Eddie Sierra, Fontova y sus sobrinos, Daniel Florit.** Shams... la música antes de ser hit. Loc. en vta. dde. 14 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 803-7582.
DESDEMONA y
LOS STANLEY
Viernes: 0.30 hs.

INFANTILES

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Vuelve una comedia para todas las edades
Doña Tos de Carraspera
de G. Acquis y R. Baroni. Sábado y domingo: 17 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
Adoradores de Chupetines
De Jorge Filippis. Dir.: Alfredo March Ríos. Sábado y domingo: 16.30 hs.
Frankenstein, el monstruito
Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 18.30 hs.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
Silbando bajito
Recital para los locos bajitos. Dir.: Dina Poleff y G. Castañeda. Sábado: 18 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Hugo Midón presenta la comedia musical para grandes y chicos
El triciclo
Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta
Chau, Sr. Miedo
de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta la comedia musical infantil
Jugando en el maravilloso mundo
de Alfredo Lépore. Sábado y domingo: 16 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. La Galera Encantada (premio Ollantay '88 mejor elenco infantil latinoamericano) pta.:
Desarmable
Dir.: Héctor Presa. Sábado: 16 hs.
9 meses en un ratito
Dir.: Héctor Presa. Domingo: 15 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar
Sábado y domingo: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote
Sábado y domingo: 16 hs.
Escarola y Perejil en el gran mundo infantil
Sábado y domingo: 17 hs. Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Dir.: Orlando Junco. Pl.: ₳ 30.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Por primera vez en un teatro, la tarde de los chicos con tres espectáculos infantiles. Los títeres de Don Floresto en
A todo tren
Sábado y domingo: 15 hs.
Corazón de bizcochuelo
Libro Enrique Pinti. Música: Carlos Núñes Cortes. Sábado y domingo: 16.15 hs.
Confites de Colores
Con Cecile Charre y su perro Alfonso. Producción: Pepe Parada. Sábado y domingo: 18 hs.

EL VITRAL (Sala 3). Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948.
La Hada Rosada y El Payaso Chocolate
Libro y dirección: Rosina Papas. Sábado y domingo: 18 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Premio Estrella de Mar 1989
El circo somos nosotros
Dir.: Martín Gil. Sábado y domingo: 15.45 hs.
Julio Denegri presenta
Jugando con el cuerpo
Comedia musical de Perla Laske. Sábado y domingo: 17 hs.
Twist en colores
Divertimento musical de y con Esteban Villareal. Sábado y domingo: 18.30 hs.

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 18.05, 20.15 y 22.30 hs. **Hellraiser - El pacto.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18.05, 20.20 y 22.45 hs.: **Tiburón, el regreso.** P/13. Jueves descanso.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.: **Nunca estuve en Viena.** P/13.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001. A las 17.45, 20.15 y 22.40 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 15, 17.25, 19.55 y 22.25 hs.: **Rain man.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 17.15, 19.45 y 22.15 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13.

Osvaldo Soriano
REBELDES, SOÑADORES Y FUGITIVOS
Editora/12

Página/12
el país a diario

Director: Jorge Lanata

Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Jorge Lanata
LA GUERRA DE LAS PIEDRAS
Editora/12

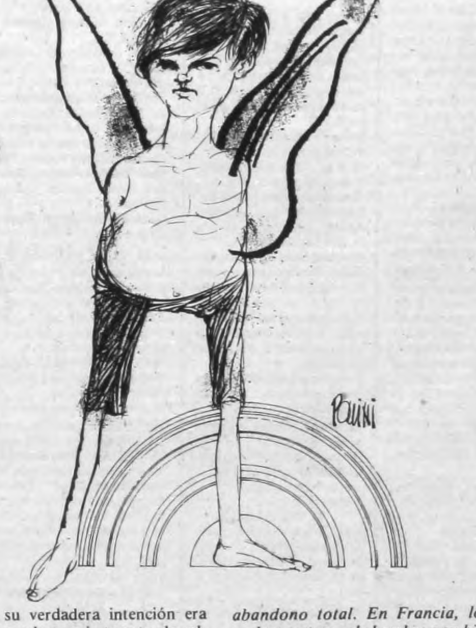
H O Y

Tiempo pronosticado: Algo nublado, neblinas por la mañana. Leve ascenso de temperatura. Vientos leves y variables. Mínima: 13°. Máxima: 27°.

△ △ △ △

7.00: *El árbol y el bosque*, ciclo radial periodístico conducido por Enrique Vázquez. De lunes a viernes por Radio Belgrano. Hasta las 9.
14.00: *Taller de investigación empírica en medios de comunicación masiva*, a cargo de Alfredo Goldstein. Metodología de análisis para TV, cine, publicidad. Informes e inscripción al teléfono 431-5919.
15.00: Proyección de la película *Mascarada* (Austria, 1934), dirigida por Willis Forst, con la actuación de Adolf Wohlbrueck, Olga Tschechowa y Paula Wessely. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.
17.30: Exhibición del film *La ley de la calle*, dirigido por Francis Ford Coppola y protagonizado por Mickey Rourke, Matt Dillon, Denis Hooper y David Lane. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255.
19.00: Presentación del espectáculo *Corrientes y su música*, a cargo de Constante Aguer. En el Salón Roberto Noble de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música, Lavalle 1547. Entrada libre.
19.00: Proyección de *Ecología*, video de Enciclopedia Británica. En la sede del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre.
20.00: *La situación política en la coyuntura electoral*, charla debate. En el Centro de Izquierda Nacional Felipe Varela, Giuffra 380.
24.00: Proyección del film *Rarezas Chaplineanas*. Con presentaciones de Salvador Sammaritano, en Cine Club. Por ATC.
• *Los rayos*, grupo de rock. En Satisfaction, Cabildo 4430.
1.00: Presentación del conjunto musical *Luis XV*. En Medio Mundo Varieté, Corrientes 1872.
2.00: *Concierto tango*, programa radial conducido por Guillermo Cervantes Luro. De lunes a viernes, hasta las 5 de la mañana, por Radio Continental, 590 Khz.

Esa carpeta



(Por Enrique Medina) Mientras intenta arrellanarse en el sillón grande recuerda que cuando chico no lograba concertar el sueño si sus pies se hallaban aprisionados por las cobijas. Sus padres le decían caprichoso y profetizaban resfríos, gripes y cataplasmas humeantes; humeantes y fuertes como habitualmente son los cafés de los escritores policiales —y no policiales también—. Hace dos noches que no duerme bien y por eso reclama la siesta, sin saco pero con corbata y los pies desnudos, escondiendo la cara en el rincón más oscuro y oloroso del chifoneado cuero negro. Toma conciencia de que el silencio del cuarto es por demás abusivo, arbitrario, molesto. Escucha su propia respiración y el ruido del rostro que no termina de acomodar. Se afloja el cinturón; por infinita vez promete no rendirse al consentimiento del vino en los almuerzos. La noche será solitaria o breve de acuerdo a la necesidad, al cansancio. Saturado de subir y bajar por todo el país, ahora lo agreden dudas y miedos. La pelea está llegando al final. Uno o dos rounds más y se verá... Necesita a su mujer, alguien... Un chirriar de hierros oxidados, comidos por el mar, se balancea diestramente en su cerebro. Son imágenes eternas y sufridas, sin estrépito, como el dolor animal. Ve las olas amenazando, creciendo, saltando prepotentes sobre las rocas de cristal. Las noches son odiosas, exclusivas, desesperantes. Supuso que las tendría, pero no a tal precio y esfuerzo y sin la confianza de saber, como un chico, qué es lo bueno y qué lo malo, cuál el amigo y cuál no, qué hay que hacer y qué cosas es conveniente evitar. Primero se suma, especulando; luego, si se triunfa, hay que ir desembarazándose de lo pernicioso aunque haya que pagar facturas en término. Siempre ha sido así... Civilizadamente ofuscado —esa bronca respetuosa, aprensiva más bien—, al saber que esta vez el sueño no es su aliado, se pone de pie. Sabe que no será fácil quedarse solamente con los más capaces. Todos estamos obligados a concesiones; esos reclamos perentorios de la exigencia individual. Si lo hacen los norteamericanos ¿por qué no uno?... Luego del postre dijo que quería estar solo para revisar los últimos informes que le habían hecho llegar sus asesores. En realidad su verdadera intención era dormir una buena siesta antes de volver a partir en gira. Apenitas, levanta la persiana y, a coro, delgadísimos cabellos de luz delinean el cuarto. Con un movimiento cortés se sienta al escritorio. Prende la lámpara, las carpetas lo miran. A la izquierda las que tiene que revisar; a la derecha las ya estudiadas. En el medio, frente a él y abierta en las primeras páginas, la que había comenzado a leer antes de que lo llevaran a almorzar.

Pasa las hojas y aparece, elementalmente abrochado, un complemento de fotocopias sacadas de diarios y revistas. Textos ilustrados.

El infame tráfico de bebés en la Argentina. Un chico atado con alambre a las patas de una cama. Por un pequeño rubio y de ojos azules se puede llegar a pagar más de cincuenta mil dólares. En el código penal no hay una figura que encuadre a la compraventa de bebés. Pantalones cortos y armamentos largos; pibes con rehenes y desprecio por la vida, uno herido, otro preso. En Mendoza suman 15 los bebés muertos en el hospital Lagomaggiore debido a una infección aparecida en el sector de Neonatología. Caso de pornografía infantil conmociona a la justicia norteamericana. Raptaron a una niña para extraerle sangre. Un niño héroe salvó del fuego a 11 personas pero luego murió ahogado por el humo. En Londres un hombre metió a su hijo de tres años en la secadora y la puso en funcionamiento para castigarlo por no dejar de llorar. Niños se prostituyen en procura de drogas; deambulan por Nueva York en abandono total. En Francia, los padres mataron de hambre a su hija mientras ellos comían a lo bestia. Tenía 9 años y lo identificó la madre: era un chico humilde el que mataron los perros dogos en Tucumán. Víctima de brutal castigo pereció un niño de 20 meses. Otro drama de una beba maltratada. Mujer policía mató a un pibe de 11 años. Inquieta la fuga de menores de los institutos especializados. Red clandestina de madres de alquiler. Protestan hombres y mujeres cuyos ex cónyuges les impiden ver a sus hijos. En Mar del Plata una mujer dio a luz sin asistencia médica, en el baño de un hospital, y luego arrojó el bebé por una ventana. Nueve de cada diez niños bolivianos son desnutridos. Violan y matan a un bebé en esta capital. Analfabetismo y deserción escolar. Un hombre ultimó a golpes de puño a su hijo de tres años y posteriormente se ahorcó, la madre al enterarse se quitó la vida exactamente igual que su esposo...

Sin terminar de ver el contenido, el candidato presidencial cerró la carpeta y observó su mano apoyada en la tapa, oscureciendo el título. Trató de imaginarla —a su mano— golpeando a un chico hasta matarlo. No pudo. Con los dedos de la misma mano presionó levemente el entrecejo; el sueño se estaba aliando. Tiró la carpeta sobre la pila de la derecha. Su asesor —un muchacho recién recibido de abogado—, debajo del grueso rótulo: NIÑOS, entre paréntesis había escrito con una muy blanca candidez política: "Clave de nuestro futuro"...

CARTAS

Desde Caseros

Soy un preso social alojado en la Unidad Penal Nº 1 dependiente del Servicio Penitenciario Federal, cárcel de encausados ubicada en Pichincha 2080 de esta Capital. Por haber infringido las leyes que protegen a mis compatriotas se me sancionó con la privación de mi libertad; acepté la sanción punitiva por mis falencias. No quise que años de cárcel fueran estériles; quise reintegrarme a la sociedad preparado a afrontar el aislamiento y que se me señale con el índice acusador de aquellos que no otorgan un voto de fe a un ex convicto arrepentido. Estoy decidido a afrontar el marginamiento de mis compatriotas, pero lucharé para revertir el rótulo de ex convicto. Con el advenimiento de la democracia muchas cosas fueron cambiando... para bién. El Servicio Penitenciario Federal, juntamente con la Secretaría de Cultura de La Ciudad de Bs. As. firmaron un convenio para la creación de talleres de teatro, cerámica, pintura, etc... en las diversas unidades penales dependientes del S.P.F. Me inscribí en los cursos de teatro y... nació *Demasiado tarde para lágrimas*; una obra de teatro que fue escrita basada en las experiencias dolorosas de todos mis compañeros que han sido deglutidos por los engranajes de la ley. Soy el responsable moral de que dicha obra sea representada con fidelidad al texto original, sin desvirtuar la crítica que en ella volcamos. *Demasiado tarde para lágrimas* se está representando en la Sala Enrique Muiño del Centro Cultural Gral. San Martín. Acudí a la Justicia para presenciar la obra y constatar que la misma no sea alterada en su contexto, que no desvirtúe el sentimiento de una población carcelaria que sufre y anhela comunicarse con el resto de la sociedad a través de la misma. Me fue negada la autorización para presenciarla y resguardar el dolor de mis compañeros. Se alega que por *estrictas razones de seguridad*, yo le manifiesto que no soy un genocida, tan solo un ser arrepentido que pide un voto de confianza.

Miguel Angel Sáenz Valiente
Unidad Penal Nº 1
Pichincha 2080
Capital Federal

SOCORRO — **Por Rep**









